

En un telegrama a Menem pidió investigación y castigo por los ataques a los periodistas argentinos

RECLAMO DE LA PRENSA ESPAÑOLA

Página 10/11

EXCLUSIVO

Cómo Cavallo hizo poderoso a Estenssoro

Página /12

RECLAME EL VEOVEO

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 22 de setiembre de 1993

Año 7-Nº 1945-Precio de este ejemplar: $1,30
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $6,50

GOLPE DE ESTADO EN RUSIA

Boris Yeltsin disolvió el Parlamento. El Congreso lo destituyó y nombró presidente al vice, Alexandr Rutskoi. Clinton respaldó a Yeltsin. El ejército se declaró neutral

Página 2/3

FUJIBORIS

4 Paradojas, *por* *Mario Wainfeld*

27 Un grande de verdad, *por* *Cecilio Madanes*

GRISES

"Estamos hablando otra vez de fascismo y hay que recordar que el fascismo no viene precedido por redobles de tambores, sino por oscuros desfiles de cucarachas y ratas grises como los grupos de choque que ya están actuando en la Argentina."

(Del escritor español Manuel Vicent, durante el acto en solidaridad con los periodistas argentinos que ayer se celebró en la Casa de América de Madrid.)

OTROS CUATRO MUERTOS POR MENINGITIS

Página /13

Adivinanza, *por* *Martín Granovsky* **2**

Opinión

Por Martín Granovsky

Adivinanza

Dijo el presidente A: "Me llega una avalancha de exigencias de todas partes del país para que ponga freno a esta situación peligrosa y acabe con los vejámenes al poder del pueblo".

Declaró el presidente B: "Hablo como ciudadano elegido por las grandes mayorías nacionales".

Dijo también el presidente A: "La dirección del Congreso, como institución del Estado, se encuentra en proceso de descomposición política".

Declaró también el presidente B: "El Parlamento es irresponsable y estéril".

Adivinanza: ¿Quién es A y quién es B?

Ayudita: Ambos discursos fueron pronunciados en países distintos, por presidentes distintos, al explicar la disolución del Parlamento.

Otra ayudita: Uno es Boris Yeltsin, de Rusia. Otro, Alberto Fujimori, de Perú.

Respuesta: Yeltsin es el presidente A. Fujimori es el presidente B.

La comparación es tentadora. Pero, ¿vale? Perú es un mísero país de América del Sur, pulverizado por la crisis económica, el poder del narcotráfico, la guerrilla delirante de Sendero Luminoso, las flagrantes diferencias sociales y étnicas entre los pueblos de la costa y los de la sierra y un Ejército que se ha dedicado a imitar la guerra sucia de sus camaradas argentinos. Rusia es, aún, una potencia nuclear, su pueblo conserva la apatía de siglos, cuando salvo pocos años de intermitencia la iniciativa política sólo partió desde el poder, dispone de una economía en un 90 por ciento estatal, un producto bruto que retrocede (a fines del '93 será el equivalente de la mitad de lo que era en 1991), con gente que gana 18 dólares por mes y nuevos ricos capaces de andar por Moscú con un Cadillac de 50 mil dólares. En Perú, el Ejército definió la situación en favor del presidente. En Rusia, la neutralidad de los militares torna incierta la perspectiva inmediata.

Hasta ahí, algunas de las diferencias. Las semejanzas incluyen dos puntos:

* Una situación política sin salida, con empate entre un Ejecutivo con figura fuerte (aunque Fujimori era, en abril de 1992, más popular que Yeltsin estos días) y un Parlamento desacreditado (que en Perú representaba a los partidos tradicionales y en Rusia a los gerentes medios de las empresas del Estado).

* El respaldo de Washington a los presidentes, vistos no sólo como legales por su origen electoral sino como legítimos por su representatividad popular.

Con el Fujigolpe a la rusa, Boris Yeltsin confirmó ayer la tendencia actual, en los sistemas políticos trabados, a que los líderes huyan hacia adelante, iniciando transiciones políticas a partir de actos dignos de Bonaparte. La ejecutividad estaría bendecida por la eficacia, en perjuicio de las dos soluciones tradicionales: las negociaciones, o el sabor anacrónico del golpe militar.

Por eso sería natural que A escribiera a B un telegrama con la palabra "Spasiva", dando las gracias a Fujimori por el ensayo previo del modelo.

DISOLVIO EL PARLAMENTO;

YELTSIN PEGO



Argumentando que la situación política amenazaba la seguridad, Boris Yeltsin anunció la disolución del Parlamento y la convocatoria a elecciones legislativas. El Parlamento contestó destituyendo a Yeltsin y nombrando como presidente al vice, Alexandr Rutskoi. El ejército se declaró neutral.

El presidente Boris Yeltsin anunció anoche la disolución del Parlamento y el Congreso rusos, la convocatoria a elecciones legislativas para una nueva Asamblea Federal bicameral y la implantación de la autoridad presidencial directa. El Parlamento, liderado por Ruslan Jasbulátov, contestó con una serie de medidas sucesivas: la destitución de Yeltsin (por 136 votos contra tres), la designación del vicepresidente Alexandr Rutskoi como presidente, el sometimiento del decreto de Yeltsin a la Corte Constitucional (que lo encontró inconstitucional), la convocatoria al Congreso (con el único tema de "la situación en Rusia tras el golpe de Estado") y la destitución de los ministros de Defensa, general Pavel Grachov, y de Seguridad, general Nikolai Goluchko, quienes dieron su apoyo a Yeltsin; otro ministro, Sergei Glazyev (Co-

La Argentina a la espera

Contrariamente a lo que venía sucediendo frente a los grandes acontecimientos de la política internacional de los últimos años, la Cancillería optó ayer por no emitir ningún comunicado oficial sobre la situación que atraviesa Rusia. El argumento central esgrimido por una alta fuente diplomática fue que la Argentina no podía asumir "un protagonismo desmesurado" y prefirió esperar el desarrollo del enfrentamiento entre Boris Yeltsin y el vicepresidente Alexandr Rutskoi, a pesar de que el presidente y el Departamento de Estado de Estados Unidos ya habían otorgado su claro respaldo al actual presidente ruso.

Cuando estalló la crisis institucional en Rusia, el canciller Guido Di Tella se encontraba en Bariloche. El vicecanciller Fernando Petrella recibió un llamado de Itamaratí (el Ministerio de Relaciones Exteriores brasileño) y se resolvió que la Argentina y Brasil emitirían más adelante un comunicado conjunto, o con conceptos similares. Si se termina por redactar un texto común, la iniciativa podría abarcar también a Uruguay y Paraguay (los otros dos socios del Mercado Común del Sur) y extenderse hacia todos los países latinoamericanos que componen el Grupo Río.

De todas maneras, los conceptos que estarán presentes en el comunicado -adelantó una alta fuente de la Cancillería- serán un llamado al mantenimiento de la democracia, de los compromisos asumidos en materia de seguridad y de la apertura económica. Sin embargo, no se había resuelto hasta ayer si la apelación a la consolidación de la democracia incluiría una mención explícita a alguno de los dos protagonistas de la crisis en Rusia. La fuente consultada deslindó señalar si, desde el punto de vista de la Cancillería argentina, la garantía del mantenimiento del sistema democrático en Rusia pasa por la clausura del Parlamento dispuesta por Yeltsin. Es decir, si coincide en este punto con el de Estados Unidos.

"Seguiremos los acontecimientos con atención", concluyó el diplomático sin aportar mayores precisiones.

UNA IDEA FIJA DESDE EL 26 DE ABRIL

Los antecedentes de la batalla

(Por Pablo R. González) **Desde la mañana del 26 de abril de este año una idea fija rondaba la cabeza de Boris Yeltsin: lograr que 1033 diputados cometieran suicidio político permitiendo de ese modo que se llame a elecciones parlamentarias dos años antes de lo previsto. El día anterior, el referéndum en el que Yeltsin había puesto todas sus expectativas le había quitado por poco el triunfo. La última de las cuatro preguntas decía: "¿Piensa que es necesario tener en breve nuevas elecciones parlamentarias?". De los que votaron, el 67 por ciento respondió que sí. Claro que para Ruslan Jasbulátov, presidente del Parlamento, la cifra no decía nada porque "sólo representa al 44 por ciento de la población rusa, y por eso no es vinculante". No hubo suicidio político.**

Pero Yeltsin, electo presidente en 1991 con el 94 por ciento de los votos, no se dejó caer y buscó otro camino para llegar a su meta. Llamó a elección de constituyentes para el 26 de junio con la esperanza de apurar la partida de los diputados. Por este camino, julio fue un buen mes para el presidente ruso. Volvió de la cumbre del Grupo de los Siete en Tokio con más dinero del que esperaba, justo el 12, el mismo día que la Asamblea Constituyente aprobaba su proyecto de Constitución por 433 votos sobre 585. Más de los dos tercios.

Pero el Parlamento se opuso, y aquí comenzó la vertiginosa batalla final. Yeltsin decidió no enviar la ley para regular el programa de privatizaciones de este año, consciente de que sería vetada por la oposición en el Parlamento. Lo legisló él mismo mediante edictos y decretos. Pero el 20 y 21 de julio el Parlamento legisló a su vez contra todos sus edictos referentes a privatizaciones. El 28 de julio, Yeltsin firmó un edicto garantizando "medidas adicionales para proteger el derecho de los ciudadanos rusos a participar en las privatizaciones". El 6 de agosto, con menos de 70 diputados presentes, el Parlamento votó a su vez para bloquear este edicto. Cuatro días más tarde, Yeltsin volvió a firmar otro edicto con igual objetivo. Y el 12 de agosto lanzó su ultimátum: "Una elección para un nuevo Parlamento debe ser realizada durante este otoño (boreal)", aseguró.

La Corte Constitucional –fundada en octubre de 1991–, responsable de decidir qué leyes toman estado en caso de conflicto, tampoco ayudaba a superar la tensión. Su presidente, Valery Zorkin, tomó partido en favor del Parlamento.

En este punto, la idea que ronda la cabeza de Yeltsin desde el 26 de abril pasado cobró cuerpo y se materializó en el editorial de *The Economist* del 21 de agosto último: "Disolver el Parlamento sería peligroso, pero no disolverlo lo sería mucho más".

ESTE LO DESTITUYO

PRIMERO

mercio Exterior) renunció en protesta por la decisión de Yeltsin. El ejército proclamó su neutralidad política, mientras fuentes norteamericanas declaraban su convencimiento de que Yeltsin tenía apoyo militar. Manifestantes nacionalistas y neocomunistas convergían anoche para montar barricadas en torno del Parlamento, cuya guardia de seguridad fue reforzada con fusiles ametralladoras. El general Rutskoi denunció que la división Dzherzhinsky de las fuerzas de seguridad se dirigía al Parlamento, pero el gobierno lo desmintió, y al cierre de esta edición la sede parlamentaria no había sido atacada.

Yeltsin apareció grave y sombrío en un mensaje televisivo al país. Afirmó: "La situación política amenaza la seguridad gubernamental y pública. En estas condiciones, el único medio de poner término a la confrontación entre el Congreso y el Soviet Supremo, por un lado, y el presidente y el gobierno, por el otro, reside en la elección del nuevo parlamento de Rusia". El presidente anunció entonces las siguientes medidas: interrupción de las funciones de los dos órganos legislativos y mando por decretos y órdenes presidenciales, redacción de una nueva Constitución para el 12 de diciembre, convocatoria de elecciones para la Duma del Estado (una de las dos futuras cámaras) para el 11 y 12 de diciembre, anulación del mandato de los parlamentarios, vigencia de todos los derechos y libertades públicas, adopción de medidas de seguridad por los ministerios de Relaciones Exteriores, Interior, Seguridad y Defensa, entre otras disposiciones. Yeltsin también se manifestó dispuesto a elecciones presidenciales anticipadas, después de las legislativas. Con posterioridad, el presidente recibió el apoyo público del premier Viktor Chernomyrdin, quien dijo que los ministerios del Interior, Seguridad y Defensa se habían pronunciado a favor de las decisiones presidenciales, pero que por el momento el ejército no ha sido enviado a Moscú. El general Grachov dijo que el ejército no participará en ninguna "operación activa" y seguirá sus tareas normalmente y confirmó su neutralidad política, y el general Viktor Ierin, ministro del Interior, dijo que la situación era normal. Ucrania, Bielorrusia, Kazajstán y Estonia –cuatro ex repúblicas soviéticas– dieron su apoyo a Yeltsin.

Inmediatamente después del mensaje presidencial, grupos de diputados empezaron a confluir sobre el Parlamento, donde Jasbulátov pidió la destitución de Yeltsin, lo acusó de "haber perpetrado un golpe de Estado en directo", pidió a los ciudadanos que defendieran la sede parlamentaria y exhortó a las fuerzas de seguridad a la desobediencia. El general Rutskoi se autoproclamó jefe de Estado y emitió como primer decreto la anulación de las medidas de Yeltsin. "Asumo los plenos poderes", afirmó, en una ceremonia en la que fue vitoreado por manifestantes neocomunistas y nacionalistas. La Corte Constitucional, bajo la presidencia de Valery Zorkin, se reunió de urgencia en la sede del Parlamento para decidir sobre la legalidad de las acciones de Yeltsin. El Parlamento se reunió con un quórum estrecho –139 diputados sobre un total de 248 bancas–, destituyó a Yeltsin y confirmó la elevación de Rutskoi al cargo máximo por un período de tres meses. La Corte se pronunció entonces a favor de la destitución y reemplazo del presidente por el voto de nueve jueces contracuatro. La aprobación de la Corte era el paso constitucional previo para la destitución definitiva, que sólo puede ser sancionada por el Congreso de 1040 diputados, convocado sin fecha –aunque presuntamente para hoy– a fin de permitir la llegada a Moscú del mayor número posible de diputados.

A la medianoche, los diputados en el Parlamento se constituyeron en una sesión extraordinaria permanente donde decidieron el cese y reemplazo de los ministros de Defensa y Seguridad: el diputado Vladimir Atshalov fue designado como reemplazante del general Grachov en Defensa, mientras para sustituir al general Goluchko se pidió el retorno del general Viktor Barannikov, destituido en julio por Yeltsin por "violación de normas éticas e ineficiencia profesional". Incongruentemente, sin embargo, los diputados también decidieron convocar para hoy a los dos ministros, junto al de Interior, para que informen al Parlamento. Asimismo, decidieron cortar la financiación a los ministerios que permanezcan fieles a Yeltsin.

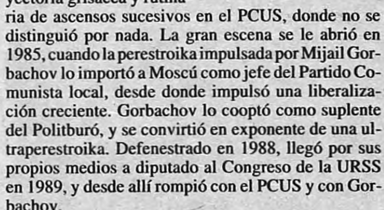
El Frente de Salvación Nacional (alianza extremista nacional-comunista) llamó al pueblo a salir a la calle para defender el Parlamento, y se especulaba con que la convocatoria era para testear la respuesta de las fuerzas de seguridad.

La medida de Yeltsin mereció el repudio de Mijail Gorbachov, último presidente soviético, quien dijo: "No tenía derecho a hacerlo".

Dos enemigos que se baten a duelo

Para Boris, la tercera es la vencida





Tosco, impulsivo, eminentemente populista, Boris Nikolaievich Yeltsin (63), originario de una familia campesina en la aldea de Butka, Sverdlovsk, en los Urales, tuvo una trayectoria grisácea y rutinaria de ascensos sucesivos en el PCUS, donde no se distinguió por nada. La gran escena se le abrió en 1985, cuando la perestroika impulsada por Mijail Gorbachov lo importó a Moscú como jefe del Partido Comunista local, desde donde impulsó una liberalización creciente. Gorbachov lo cooptó como suplente del Politburó, y se convirtió en exponente de una ultraperestroika. Defenestrado en 1988, llegó por sus propios medios a diputado al Congreso de la URSS en 1989, y desde allí rompió con el PCUS y con Gorbachov.

En mayo de 1991, fue elegido presidente del Soviet Supremo de Rusia, y el 12 de junio de ese año, en la primera elección presidencial de la historia soviética, presidente de Rusia, lo que potenció la desintegración de la URSS. Reaccionó al golpe neoconservador de agosto convirtiéndose en jefe de la resistencia democrática; la imagen de su portentosa figura subida a un tanque junto al Parlamento dio la vuelta al mundo. Cuando Gorbachov regresó de su cautiverio, no tardó en advertir que el fracaso del golpe había terminado significando el triunfo de Yeltsin. Durante esos días, el hombre de Yeltsin en el Parlamento ruso era Ruslan Jasbulátov, y no vio motivos para convocar a nuevas elecciones para el Parlamento. Pero se equivocaba: su política de reformas amenazaba profundamente a varios sectores allí representados, que le fueron construyendo un Parlamento fuertemente obstructivo. Un referéndum a comienzos de este año volvió a confirmarlo como preferido de los rusos. Amenazó mil y una veces con hacer lo que hizo finalmente ayer, lo que evidentemente ayudó a que sus enemigos prepararan sus defensas.

Rutskoi, de aliado a opositor



El general de aviación Alexandr Rutskoi (46), un héroe de la guerra de Afganistán, es una figura de trayectoria política ambigua, debida posiblemente al hecho de que la historia soviética y rusa avanzó mucho más rápido que él. Surgido del movimiento Comunistas por la Democracia, fundado en junio de 1991 por el ex canciller Edouard Shevardnadze, Rutskoi fue elegido por Yeltsin como compañero de fórmula para las elecciones presidenciales rusas del 12 de junio de 1991, y luego, quince días antes del golpe neoconservador de agosto de 1991 contra Mijail Gorbachov, provocó la ruptura del PC de Rusia al fundar el Partido Democrático de los Comunistas de Rusia.

Sin embargo, Rutskoi evidentemente no estaba dispuesto a recorrer todo el camino que le reclamaba Yeltsin. No es tanto que fuera un comunista, pero sí un nacionalista, que resentía fuertemente la privatización de la industria y el desarme pactado con Estados Unidos. Muy pronto pasó a desarrollar una creciente oposición contra Yeltsin, apostando a convertirse en figura de recambio de los conservadores si las políticas de mercado desataban una tempestad social. Aliado en esto a Ruslan Jasbulátov, jefe del Parlamento, Rutskoi y su nuevo Partido Popular de Rusia Libre crearon en agosto de 1992 el bloque parlamentario Unión Cívica. Con un 40 por ciento de las bancas, se convirtió en el fiel de la balanza parlamentaria, y logró la obstrucción creciente de la reforma económica. El resto fue una especie de comedia de enredos: Yeltsin primero lo privó de su flotilla de automóviles y guardaespaldas, el 1 de setiembre una Comisión Anticorrupción lo acusó de tener una cuenta de tres millones de dólares en Suiza, y el presidente entonces lo suspendió de sus funciones y le impidió el acceso a su oficina. Ahora trata de llegar a la de su jefe.

CONVERSACION TELEFONICA

Clinton apoya "totalmente" a Yeltsin

Página/12 EN EE.UU.

El presidente Bill Clinton le aseguró ayer a Boris Yeltsin en una charla telefónica de quince minutos que el líder ruso podía contar con su "total apoyo". "El presidente eligió y yo lo apoyo totalmente", dijo Clinton antes de detallar que había llamado a Yeltsin para estar seguro de que "las opciones difíciles a las que está confrontado serán adoptadas de tal manera que asegure la paz y la estabilidad". Afirmó también previamente que "Rusia está enfrentando los problemas propios de una democracia" ante la nueva crisis constitucional de la nación eslava. Luego, en una conferencia de prensa, el secretario de Estado, Warren Christopher, reiteró el "completo respaldo" de Estados Unidos al presidente ruso, señaló que la reforma de Yeltsin era una inversión para la seguridad de este país, e indicó que había pedido al Congreso que acelere la aprobación del paquete de ayuda económica. El Pentágono informó que entendía que la situación militar, mientras se desarrolla la lucha de poder, "permancía calma".

Según repitieron los noticieros radiales y televisivos hasta el cansancio, la Casa Blanca "aparentemente fue tomada de sorpresa" por la novedad de que Yeltsin había decretado disolver el Parlamento y llamar a elecciones en diciembre. Funcionarios de la Casa Blanca no dejaron de anotar, sin embargo, que la resolución del presidente ruso se produjo inmediatamente después de que el Fondo Monetario Internacional optó por demorar un crédito de 1,5 mil millones de dólares, y relacionaron este hecho con la determinación de Yeltsin de sacar de su camino a los elementos radicalizados del Parlamento que le impiden profundizar las reformas económicas. Tanto el FMI como la administración Clinton recientemente le habían expresado su preocupación por el alto índice de inflación y la incapacidad para reducir el déficit presupuestario. El Banco Mundial también demoró un préstamo de 600 millones de dólares.

De acuerdo con algunos medios de la prensa escrita, Clinton tiene un "real" interés en Rusia, aunque no han elaborado acerca de las razones en las que se basan para tener tal impresión. De hecho, interés puede haber pero existe renuencia a poner dinero sobre la mesa rusa. Por lo pronto, el poco dinero que hay, y cuyo reparto está a cargo de los organismos internacionales, se lo han colocado a Yeltsin como una zanahoria frente a su nariz para que intensifique y acelere los cambios. La repercusión en los círculos políticos y académicos de Estados Unidos frente a los eventos en Rusia tuvo mucho de "déjà vu", de eterno retorno del mismo tipo de reacciones que se pueden sintetizar en: a) intranquilidad –que cada vez es menor, porque las crisis soviéticas no sólo se han resuelto siempre sino que lo han hecho sistemáticamente a favor de una mayor occidentalización–; b) reiniciación del debate acerca de si hay que darle o no una mayor ayuda económica a Rusia –que queda en la nada, o en "no", que viene a ser lo mismo–; c) retorno al escenario de los medios de comunicación de la multitud de expertos de la Guerra Fría que ahora tienen trabajo salteado y que reaparecen entusiasmadísimos con cada crisis rusa.

Major también dio el OK

Un rotundo apoyo por parte de Gran Bretaña, primera abanderada en su momento de la perestroika en Occidente, una cautela al tradicional uso francés en París, y un silencio completo en Alemania, entrelazada vitalmente en todo el proceso de caída del comunismo en la ex URSS, dieron la tónica de la reacción europea a la disolución del Parlamento ordenada por Yeltsin. Por decisión del premier John Major, que está de viaje por Malasia y no hizo declaraciones, el comunicado de Foreign Office británico ratificó el "apoyo al proceso de democracia y reforma económica en Rusia", y explicó: "El presidente Yeltsin fue el primer dirigente ruso popularmente elegido para este cargo y el apoyo democrático hacia él y hacia su política quedó corroborado en el referéndum del pasado mes de abril... ahora el presidente Yeltsin ha dejado claro que está tomando medidas excepcionales para circunstancias excepcionales hasta que haya nuevas elecciones parlamentarias democráticas el próximo 11 y 12 de diciembre".

En Francia, estuvo a cargo del premier derechista Edouard Balladur entonar la tradicional melodía gala: "No hemos hecho todo lo que debíamos para ayudar financieramente la estabilización en los países del Este y ahora vemos estos resultados". Dijo que algo parecido podía darse en otros países del Este y mencionó al respecto "los sorprendentes resultados en las elecciones polacas". No dio posición a favor o en contra, tal como hizo en el pasado el presidente Mitterrand, que ayer directamente guardó silencio.

La UIA no tiene apuro en hablar de la reelección

Con fuertes disidencias internas, la UIA anunció que convocará a "especialistas" que esclarezcan el tema, antes de pronunciarse por la reelección presidencial.





Titular de la UIA, Jorge Blanco Villegas, por la reforma.
Los industriales optaron por un "ni" en su comunicado oficial.

(*Por Daniel Sosa*) Finalmente la UIA dijo "ni" al proyecto de reelección presidencial, tras una agitada reunión de comité ejecutivo en la que se impuso la opinión de la corriente que se opone a respaldar explícitamente la iniciativa oficial. La fórmula alumbrada tras dos horas de discusiones permite leer entre líneas que la definición de la entidad –si es que finalmente se produce– quedará para después de los comicios de octubre. Un comunicado emitido poco antes de las 22 de anoche precisa que "antes de emitir una opinión" se convocará a "especialistas que contribuyan al esclarecimiento de los significados y alcances del proyecto".

El parte salió al cruce de lo que se definió como "versiones que no coinciden con la realidad" acerca de posiciones enfrentadas sobre el tema de la reforma constitucional. El debate interno en la UIA acerca de la cuestión cobró estado público en los últimos días cuando su titular, el vice de Sevel Jorge Blanco Villegas, y el número dos, Gilberto Montagna Terrabusi, encabezaron una ofensiva para sumar a la agrupación tras el plan gubernamental.

La explicación oficial recuerda que el viernes pasado la dirigencia fabril se comprometió ante la Comisión de Consenso constituida en el Senado a estudiar "minuciosamente" el proyecto reformista. De hecho –dice el comunicado– la propia UIA había decidido en febrero (cuando todavía mandaban en la entidad el metalúrgico radical Israel Mahler y el petroquímico Manuel Herrera) analizar en forma "pormenorizada y exhaustiva" el proyecto, una vez que tomara estado parlamentario. De modo que la posición de ayer no haría más que respetar ese mandato.

En rigor, la polémica en la víspera tuvo de un lado a los entusiastas Blanco Villegas y Montagna y del otro al textil (de Alpargatas) Patricio Zavalía Lagos y al secretario Eduardo Faena (ambos encuadrados en la corriente interna opuesta). En el medio, el también textil bonaerense Claudio Sebastiani se manifestó personalmente a favor de la reelección, aunque por ahora prefiere no embarcar a la entidad en una definición política.

La novedad más importante que se produjo ayer tras largos conciliábulos en los que participaron –teléfono de por medio– varios operadores gubernamentales, fue el giro del representante del grupo Techint. El italoargentino Sergio Einaudi se volcó en las últimas horas a favor de la reforma luego de haber expresado sus reparos en reuniones anteriores.

La presión para conseguir el aval de la dirigencia fabril al proyecto oficial se remonta a mayo. Días después de asumir la conducción encabezada por Blanco Villegas, el secretario Carlos Corach convidó a la flamante cúpula durante un almuerzo en la Casa Rosada a expedirse sobre el tema.

La iniciativa muy pronto chocó contra el criterio de algunos de los dirigentes recién llegados a la comisión ejecutiva de la entidad, como Faena y el metalúrgico Luis Vasallo. Por esa razón, el seminario nunca llegó a realizarse, pese a que el camino fue allanado con sendas reuniones en Punta Carrasco en las que se analizaron en detalle las reformas laboral y previsional.

Cuando fracasó el intento oficialista, los operadores orientaron su acción hacia los dirigentes amigos y otros "permeables" a dar el sí, como fue el caso de Sebastiani.

Proveniente de las filas del acuerdo MIN-Lista de Unidad, Sebastiani fue tentado por Defensa, Oscar Camilión, para ocupar un puesto en la cartera, invitación que rechazó. Más recientemente el anzuelo lo lanzó el gobernador Eduardo Duhalde, quien le ofreció un lugar en la lista de candidatos a diputados por la provincia. Y Sebastiani esta vez aceptó aunque fue ubicado en el puesto número 19º. El juego de pinzas del oficialismo consiguió un golpe de efecto la semana pasada cuando uno de los pilares de la UIA –la Coordinadora de Industrias Alimenticias (COPAL)– plasmó su apoyo en una solicitada promovida por Montagna. La pulseada continuará el martes próximo, en la reunión de los 50 miembros de la junta directiva.

Ejecutivos: Cavallo sí, reelección no

Más del 60 por ciento de los ejecutivos que escucharon el lunes al presidente Carlos Menem y a su ministro Domingo Cavallo no desean la reforma constitucional con reelección para el año próximo y la mayor parte de ellos prefiere al titular de Economía como presidente en 1995, de acuerdo con un relevamiento efectuado entre los asistentes al Congreso Mundial de Ejecutivos de Finanzas que se realiza en San Carlos de Bariloche.

La encuesta revela que, en promedio, los participantes piensan que el justicialismo obtendrá el 41,6 por ciento de los votos en las elecciones del 3 de octubre y que el radicalismo obtendrá el 31,3, mientras que los otros partidos sacarían 27,1 por ciento. Respecto de las inclinaciones de los ejecutivos que asistieron a este congreso organizado por el Instituto Argentino de Finanzas –que también estuvo a cargo de la encuesta–, el 55,3 por ciento respondió que votará al justicialismo, el 17,1 al radicalismo y el 27,6 por ciento a otros partidos.

El 95,4 por ciento de los que contestaron la encuesta se manifestó en términos generales coincidentes con el modelo económico vigente y piensa en el ministro Cavallo como el hombre más adecuado para ocupar la Presidencia de la Nación después de 1995 (36,8 por ciento), por encima de Carlos Menem (30,3 poor ciento) o el mendocino José Octavio Bordón (14,5).

Sin embargo, el 33,3 por ciento de los encuestados cree que el próximo presidente seguirá siendo Carlos Menem, mientras que el 27,8 por ciento cree que será el tucumano Ramón "Palito" Ortega; el 26,4 lo señala al gobernador bonaerense Eduardo Duhalde; el 6,9 a Bordón y el 5,6 por ciento a Domingo Cavallo. Todo dependerá de si se obtiene la reforma constitucional con reelección presidencial, punto en el cual el oficialismo obtuvo solamente un 38,4 por ciento de adhesiones, mientras que el 61,6 por ciento de los hombres de negocios presentes en Bariloche rechazó la posibilidad de que Carlos Menem pueda presentarse como candidato a la reelección en 1995.



Paradojas

Chesterton sostenía que el sistema bipartidista se caracteriza por tener un partido: si hubiera dos no existiría sistema. Ingeniosa o no, creo que pertinente, la frase no alcanza para describir algunas características de nuestro sistema político que generan variadas (sólo aparentes) paradojas. 1) *En la Argentina no hay oposición política.* Parece que los espacios vacíos tienden a cubrirse; ése es ocupado usualmente por el periodismo. Lo que confunde y crispa al oficialismo que cree que la UCR "le opera" la prensa cuando –en la mayoría abrumadora de los casos– ésta sigue su propia lógica y una persistente doble demanda: a) la de su público que -evidentemente– prefiere consumir oposición, denuncia, crítica y no oficialismo (de lo contrario Zoofovich, Beldi y Gambini serían los popes del rating) y b) la de distintos actores sociales que la eligen como caja de resonancia de sus reclamos, denuncias, etcétera. 2) *Los más duros golpes políticos que ha recibido el peronismo en los últimos días de campaña provinieron de sus propias filas.* Los propinaron Beliz y –con más contundencia– Bordón y Cafiero. Esto remite al arduo tema de la vastedad del peronismo, de su relación con el poder y sus tensiones internas... Podrá gustar o no; podrá o no creerse que el dinosaurio puede ser forzado a moverse desde adentro pero es innegable (aun para quienes hemos abandonado ese intento) que su capacidad de producir política, de luchar por el poder, de decidir, es mucho mayor que la de sus antagonistas. 3) *La real lista opositora del distrito Capital (el Frente Grande) lleva a la cabeza de sus dos boletas a sendos peronistas (lo que no ocurre ciertamente con la lista del PJ)*... y 3.1.) resta votos al radicalismo... que no encuentra ante esta situación mejor recurso que criticar al Chacho Alvarez. En rigor debieran preguntarse por qué De la Rúa inventó una primera candidata de corcho y aceptó un segundo impresentable en vez de haber colocado a Terragno como cabeza de lista. La única respuesta es el internismo, el temor al crecimiento del candidato. Si la UCR autocriticara esa y otras conductas propias descubriría por qué no alcanza a ser oposición. 4) Cuentan que Cafiero tomó la histórica (y seguramente para él muy dura) decisión de oponerse a votar la reforma constitucional escuchando a su esposa y a sus hijos; Bordón dialogó con tres o cuatro amigos y seguramente también escuchó a su esposa, quien además deaconsejarlo le hace encuestas. No está mal que lo hagan (sobre todo si se tiene una mujer como la de Cafiero e hijos como Juan Pablo) pero es cabal dato de época la soledad de los políticos. Las decisiones, aun las importantes, las toman "en familia" individuos que no participan de una línea interna, ni integran vastos colectivos, ni representan intereses específicos. *Esa política de hombres y mujeres solos carentes de continentes colectivos, es un riesgo y un límite.*

Ya se dijo: las paradojas son sólo aparentes, *la falta de oposición política no se deriva de la falta de demanda.* La "sociedad" la busca con ahínco. Compra diarios opositores, llena los cines para ver *Tango feroz, Gatica*, o *Un muro de silencio;* sintoniza los programas de TV que critican; impregna el éter de efemes truchas cuestionadoras y usa los medios como altavoz. *También el voto popular premiará a todos aquellos que convenzan de ser diferentes (y en alguna medida viables; el voto argentino suele tender a la eficacia).* Lo hará con el Frente Grande en Capital, con Rico en Buenos Aires y con algunos partidos provinciales. *No son para nada lo mismo*, pero sí cubren una demanda similar.

El sistema político necesita oposición, por su propio funcionamiento; para que el periodismo funcione cabalmente como "cuarto poder" y no como casi único control del Ejecutivo y casi único tribunal del país. También para generar una alternativa a un modelo de sociedad injusto y perverso. Votar en contra (p. ej. votar al Frente Grande en la Capital) es un paso útil (como lo es el armado de ese propio frente electoral). El armado de la oposición es una tarea pendiente que no debiera hacer olvidar la necesaria elección del 3 de octubre ni el (seguramente inevitable) plebiscito posterior.

MENEM Y CAVALLO EN CORDOBA

De campaña, por la reforma

ReELECCION '93

Menem recibió aplausos y apoyos, pero también insultos y huevazos en su paso por Córdoba, en campaña por la reforma.

(Por Hernán Vaca Narvaja, desde Río Cuarto) **"Yo no quiero que se asuma lo que voy a decir, por Dios, como una suerte de obsesión con el tema de la reforma constitucional. Esto lo pide el pueblo, no Carlos Menem que por otra parte ha sido reformista toda su vida", dijo el presidente Carlos Menem durante el acto realizado en la ciudad de Río Cuarto, para agregar que "he bregado por la reforma de la Constitución en mis épocas de estudiante secundario, levanté mi voz de protesta cuando fue derogada por decreto la Constitución de 1949, también cuando fuimos proscriptos en 1957 los hombres y mujeres del movimiento nacional y popular para elegir a nuestros constituyentes para reformar la Constitución nacional de 1853", para después recordarle al gobernador Eduardo Angeloz que "yo tuve problemas con mis compañeros en Córdoba, porque era injusto que yo pudiera ser reelecto en La Rioja y no pudiera ser reelecto el gobernador de la provincia de Córdoba. Y le di una mano a mi amigo, porque los constituyentes que le respondían a Carlos Menem en Córdoba votaron por la reforma de la Constitución, incluyendo la reelección del gobernador de Córdoba".**

La llegada de Menem a Río Cuarto se produjo cerca del mediodía y la primera sorpresa fue ver al superministro Domingo Cavallo bajando por la escalerilla del avión presidencial. En el día de la primavera, Menem y Cavallo compartieron el palco electoral y también el estrado oficial, donde dejaron inaugurada la piedra basal del futuro puente de esa ciudad. Un ómnibus con la bandera argentina al frente fue el vehículo elegido por Menem para saludar a los cientos de adherentes y curiosos que, a pesar del frío, lo esperaban en los lugares por donde estaba estipulado pasaría el Presidente. Tras el saludo protocolar con el intendente Benigno Rins en el Aeródromo de Las Higueras, ambos subieron al improvisado menemóvil y durante la recorrida sólo un grupo de no más de 50 personas arrojaron huevos contra el ómnibus presidencial.

Ante los huevazos e insultos, Menem intentó minimizar los incidentes: "No lo tomo como una agresión, estos hechos son un estilo de vida de un sector minúsculo de la comunidad argentina". También intentó una salida graciosa, al sostener con ironía que "me queda la duda para quién eran los huevos. Es que junto con el Presidente, venía el intendente y no sé si los huevos eran para mí o para él. Lo digo con afecto", bromeó.

En el palco partidario, ubicado en el centro de la ciudad, precedieron en el uso de la palabra al Presidente el hombre fuerte de ese departamento y cuarto en la lista de diputados nacionales, Humberto Roggero y el primer candidato Juan Schiaretti. Este insistió en comparar acciones de gobierno y mantuvo los rasgos generales de lo que ha sido su discurso de campaña, aunque no se privó de aclarar que "este modelo de Argentina que trae el justicialismo de los años 90, el justicialismo del siglo veintiuno, está liderado por el presidente Carlos Menem", omitiendo nombrar a su padrino Domingo Cavallo, que sonreía al lado suyo.

Cuando le llegó el turno a Menem, levantó las manos hacia el cielo y comenzó con su ya clásico "Compañeras y compañeros, hermanas y hermanos de mi patria" para inmediatamente agregar que "aquí estamos para levantar con firmeza este modelo que hemos puesto en marcha en 1989, que hace a la reforma del Estado, a la libertad económica y al combate frontal, total y absoluto en contra del déficit fiscal. Dictamos leyes para posibilitar que el país avance, crezca, se desarrolle. No podemos ser tan cortos de memoria para olvidarnos que aquellos que ahora nos dan duro fueron los responsables de una inflación de cerca del 5 mil por ciento anual, de una hiperinflación, mejor dicho", tras lo cual afirmó que "después de que yo anunciara una cirugía mayor sin anestesia, el mes pasado tuvimos cero de inflación. Y estamos calculando, de acuerdo al presupuesto que ya está en el Parlamento de la nación, una inflación para 1994 no superior al cinco por ciento anual, que está a la altura de la inflación de los países desarrollados de la tierra". Durante el recorrido que lo llevó desde el aeropuerto al centro de la ciudad, Menem disfrutó de las pancartas que por toda la ciudad proponían una reforma con reelección y de los saludos de la gente que festejaba su saludo desde el vidrio delantero del ómnibus. En una esquina, un grupo de no más de 50 personas insultó al primer mandatario y tiró algunos huevos al ómnibus, hecho que le permitió a Menem descargar toda su artillería verbal durante el acto al manifestar que "algunas de las pancartas eran enarboladas en nombre de un gran cacique del imperio Inca, Túpac Amaru, y otras pancartas decían Patria Libre. Y da la casualidad de que ese movimiento Túpac Amaru es el responsable de más de 30 mil muertes en nuestra hermana república del Perú".



Menem y Cavallo en el palco, junto a los candidatos locales.
"La reforma la pide el pueblo, no Carlos Menem."

La SIDE encuesta

Una encuesta de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE) a la que **Página/12** accedió en exclusividad adjudica a la UCR un 27,7 por ciento en las elecciones que se realizarán en Córdoba el 3 de octubre, contra el 22 por ciento del Partido Justicialista. La encuesta fue concluida el pasado 6 de setiembre y refleja que hay un 45,2 por ciento entre indecisos y cordobeses que responden "ninguno" ante la pregunta "¿a qué partido votaría?". El estudio incluye ítems variados, como la reforma constitucional, la reelección presidencial o el plebiscito. Por ejemplo, sólo el 42 por ciento de los cordobeses encuestados considera que la reforma constitucional tiene "mucha" importancia, contra el 60 que considera que tiene "poca" o "ninguna". El acuerdo con la reforma sube, en la provincia, al 55 por ciento, y el consenso con la reelección desciende al 48,3 por ciento. El 44,7 por ciento de los cordobeses respondió que su confianza en el plan económico es "parcial", el 22 por ciento que es "total" y el 29,7 señaló que no tiene "ninguna" confianza en él.

"Cavallo no es un político"

(Por Alberto Amuchástegui, desde San Carlos Minas) **"Hemos concretado el levantamiento de un nuevo pueblo y lo más importante es que la gente decidió este emplazamiento, aunque nosotros hubiésemos querido hacerlo en otro lado, con mayor seguridad o mayores reservas para el futuro", comenzó Eduardo Angeloz a poco de llegar a San Carlos Minas, en una escala, seguramente la más sentida, de su gira por el valle de Traslasierra, para después pasar la noche en Córdoba y de ahí partir hacia Cruz del Eje. Pero la refundación del pueblo, arrasado por una creciente en 1992, también le sirvió para responderle a Domingo Cavallo, el gran adversario del 3 de octubre. "Es propio del que no tiene antecedentes en la política", explicó del ministro de Economía, rebajándolo al nivel de un "buen técnico". A la distancia, se permitió enviarle algún mensaje al presidente Carlos Menem, recordándole que "ni siquiera" le comunicaron por radiograma de su llegada a Río Cuarto. Después le advirtió que expresiones suyas ubicando a la prensa como el principal opositor habilitan "a los que suponen que las agresiones" son la culminación de ese discurso.**

"Yo sé que me están criticando por estas inauguraciones, pero son lícitas y legítimas para un gobierno que tiene que revalidar títulos, que tiene que exhibir, que tiene que demostrar cuánto hizo, porque es la hora de un juzgamiento", se defendió el gobernador ante las inevitables preguntas sobre el condimento electoral que tiene cada inauguración de obras en las últimas semanas.

–*¿Le va a responder a Cavallo?*

–No. Hay dos razones. Siempre he calificado sus condiciones y su calidad de economista, reconocidas tanto en el país como internacionalmente. Lo que no tiene son antecedentes en el campo político.

Más allá del contrapunto con el ministro y el Presidente, Angeloz se ocupó en resaltar los "6 a 7" puntos de ventaja que, según sus cálculos, el radicalismo le estaría llevando por delante a la lista que comandan Cavallo y Juan Schiaretti.

ESCOBAR

Urgido por el poco tiempo que resta hasta las elecciones, el ex gobernador menemista de San Juan Jorge Escobar delineó una estrategia jurídica para lograr que la Corte Suprema de Justicia le permita presentarse como candidato a diputado nacional por una estructura paralela al justicialismo de su provincia. Luego del fallo de la Cámara Nacional Electoral del último viernes, impidiéndole presentarse como candidato del Frente de la Esperanza, el ex mandatario interpuso un recurso de apelación ante ese tribunal de segunda instancia y, paralelamente, presentó ante la Corte un pedido de avocamiento en el que solicita que deje en suspenso la ejecución de la sentencia en su contra, con un mecanismo similar al per saltum. La presentación tiene dos finalidades: en primer lugar, que se avoque en un plazo que no exceda la presente semana "para eliminar la incertidumbre"; en segundo término, que la Corte deje en suspenso el fallo de la Cámara. "De esta forma –explicó Escobar a este diario–, podría presentarme a elecciones mientras se resuelve la apelación, en cierta forma ad referéndum de lo que decida la Justicia en última instancia, y evitar que el fallo de la Cámara Electoral, que yo considero arbitrario, provoque un daño irreparable."

Albamonte hace ruido

El diputado bonaerense Alberto Albamonte acusó a "los concejales radicales Eduardo Pacheco y José Pereyro, y a un empleado del bloque de la UCeDé" de haber participado en las presuntas estafas con viviendas realizadas por una mujer que trabajaba en el Concejo Deliberante porteño. A su turno, el edil Pacheco negó haber tenido "algún tipo de participación en las maniobras dolosas" y anunció que iniciará una querella contra el ex dirigente liberal. Albamonte fue una de las principales figuras de la UCeDé y fogonero de la frustrada candidatura del ex subcomisario Luis Abelardo Patti. Fracasada esa operación y cada vez más próximo al justicialista Alberto Pierri, Albamonte anunció hace dos semanas su alejamiento de la UCeDé. En otra carga desde la UCR, el candidato a diputado Rafael Pascual recordó que el ex liberal fue acusado por Domingo Cavallo de haber negociado su voto sobre el presupuesto nacional en el Congreso.

Federales golpeados

El Partido Federal (PF) denunció anoche que dos afiliados de esa agrupación fueron golpeados con cachiporras, mientras pegaban afiches en la estación de San Fernando. Y precisó que la salvaje agresión fue perpetrada por un grupo de diez hombres armados "que dijeron pertenecer a una agrupación de derecha". El PF indicó que los militantes Mario Di Nanno y Luis Longogaray sufrieron una "feroz golpiza" y luego fueron atendidos en un hospital cercano a la estación de trenes.

Los radicales suben la apuesta en la Capital

La UCR porteña decidió endurecer su discurso electoral en el último tramo de campaña con afiches, videos y hasta remeras que disparan contra la reelección.

Re ELECCION '93

Cora Surraco

A doce días de los comicios, el radicalismo de la Capital Federal acentuó la agresividad de su campaña con el propósito de retener los votos que tradicionalmente le dieron una amplia ventaja sobre el peronismo. En la televisión ya puede verse el spot publicitario que presentó ayer en sociedad la Juventud Radical capitalina (mayoritariamente alfonsinista) para simbolizar la "frivolidad" del menemismo con la famosa Ferrari roja que alguna vez le regalaron al Presidente. El coche de lujo contiene todos los males que la UCR le atribuye al oficialismo: "Luz roja a la libertad de prensa", "turbio manejo de las privatizaciones", "puertas cerradas a los reclamos sociales" y la obsesión reeleccionista retratada por una chapa patente "Menem '95". El chillido de una frenada "musicaliza" el slogan de remate: "No te dejes atropellar. Votá con fuerza". Paralelamente, el Comité Capital –hegemonizado por delarruistas– atacó con un comunicado: "Al Gobierno le gustaría que la lista radical tuviera igual proporción de candidatos sospechados de corrupción, que su cabeza de lista fuera un turista como el riojano Erman González y que cobije a 'Batatas' destinados a acallar voces opositoras".

La oposición frontal, la diferenciación clara del modelo menemista y un toque más agresivo fueron algunos de los consejos que dieron los asesores de campaña de la UCR porteña un mes atrás, cuando las encuestas reflejaron una marcada paridad entre Martha Mercader y Erman González y revelaron la posibilidad de una considerable fuga de votos "progresistas" hacia la postulación del peronista disidente Carlos "Chacho" Alvarez. De la Rúa concedió al autorizar el corto de la Ferrari, pero puso límites al negar apoyo para el afiche que iba a mostrar a Carlitos Chaplin con sus célebres personificaciones de un dictador y de un presidiario. En el primer caso, la leyenda iba a ser "Carlitos, si hay reelección"; en el segundo, "Carlitos, si no hay reelección". Era el afiche por el cual Carlos Menem alertó a la opinión pública: "La oposición está por sacar una propaganda que es un horror".

Esa prevención de Menem ya quedó disipada, pero habrá nuevos motivos de enojo: militantes de la JR porteña se pasearán desde hoy y hasta el día de la elección con una remera ilustrada con el "manosanta" que interpretaba Alberto Olmedo. "¡De acá!", le grita el curandero a la consigna "Mendez 1995" y, por si alguien no entendiera el sentido, se aclara más abajo: "No a la reelección".

Con un tono mucho más serio, en los locales partidarios y en las mesas de propaganda callejera ya está circulando otra de las "innovaciones" radicales: un video grabado por Jesús Rodriguez –tercer candidato de la lista de diputados– que anticipa los diez primeros proyectos que presentará el titular del Ateneo del Centenario (régimen de defensa del consumidor, delitos contra la libertad de prensa, carrera judicial, entre otros) y remata con la frase "El voto que le duele al menemismo". Este slogan continúa la teoría del sector "voto útil" para intentar que el sector "progresista" del electorado no se deje seducir por el Chacho Alvarez y sólo utilice la boleta número tres como expresión del voto castigo.



Fernando de la Rúa en campaña junto con su primera candidata, Martha Mercader.
La consigna de los asesores de campaña es hacer oposición frontal al Gobierno.

POLEMICA EN BUENOS AIRES

Duhalde y Storani, de lejos

"Tienen una urna en la cabeza", acusó el gobernador Eduardo Duhalde a los radicales. "Veo en Duhalde un sesgo de soberbia impresionante. A veces hasta me asusta", señaló el radical Federico Storani. "Son como el perro del hortelano. Ni hacen, ni dejan hacer", agregó Duhalde, con una sutil variación del clásico dicho. "Hace tiempo que lo vengo invitando a debatir. A él, a Pierri. Pero no han aceptado", insistió Storani. "Yo no tengo que debatir con nadie. Yo tengo que hacer las cosas bien", explicó el gobernador. Las declaraciones, que se produjeron ayer por separado, son un buen reflejo de las estrategias de ambos partidos en el último tramo de campaña, en el que Alberto Pierri aparecerá desdibujado detrás de su jefe político, el gobernador bonaerense.

"Storani tiene mucho humor cordobés. El es cordobés y entiende muy poco a los bonaerenses. Cree que hacer política es hacer frases ingeniosas o hirientes. Y se equivoca. Tiene bastantes problemas en su partido. Es un partido histórico que no merece los dirigentes que en estos momentos lo están conduciendo", disparó Duhalde. "Yo vivo en la provincia de Buenos Aires desde los 14 años y tengo 43. He recorrido no menos de 15 veces la provincia, incluido el Gran Buenos Aires, donde vive mucha gente del interior, y que ya son bonaerenses porque hace años que están", indicó Storani.

Duhalde anunció que el peronismo "ganará holgadamente en la provincia", y descalificó al encuestador Javier Otaegui, quien había difundido en el programa de Mariano Grondona que Storani iba ganando: "Es la encuesta de los señores que tienen teléfono y de algunas zonas. Cuando yo gané las elecciones, las gané por 23 puntos. Esos encuestadores me daban ganando por tres o perdiendo por dos". El gobernador dijo que el peronismo incluso ganará en La Plata –el distrito de Storani–, y en San Isidro y Vicente López, los dos partidos donde el radicalismo gana históricamente desde 1983. Storani respondió que "nunca han aceptado debatir conmigo con la excusa de que les va muy bien en las encuestas. Y yo pregunto: ¿eso qué tiene que ver? Piensan que sólo porque una encuesta les da bien, eso justifica toda su actividad. No creo que sea una concepción".

El jefe del peronismo bonaerense dijo que no ha suspendido ninguna de las caravanas. "No suspendimos nada. Hicimos una campaña muy cortita, de sólo un mes y medio. Teníamos cuatro caravanas, nada más." Sin embargo, el domingo pasado estaba prevista una caravana en Mar del Plata que no se realizó y para el domingo próximo otra en Lomas de Zamora que tampoco se llevará a cabo. El gobernador no explicó por qué las convocatorias populares más importantes no se realizaron, como suele suceder, en el último tramo de la campaña. Pierri, por su parte, entregó ayer 95 patrulleros policiales nuevos en La Matanza e inauguró 25 cuadras de pavimento.



*Por Daniel Martín**

El ex jefe carapintada Aldo Rico fue cuestionado en los últimos días por la utilización sin permiso de diversos temas musicales en su campaña electoral. Las primeras críticas partieron de Eladia Blázquez, autora de "Honrar la vida", y luego se sumó un planteo de SADAIC. Esta es la opinión de uno de los autores de "El amor es más fuerte".

La canción no es la misma

Cuando escribimos con Fernando Barrientos que "pueden robarte el corazón, cagarte a tiros en Morón, pueden guardarte en una jaula", éramos totalmente conscientes de que no es lo mismo si lo canta Rico, alguien de la JR o la JP o Tanguito. "El amor es más fuerte" fue compuesta para que la cantara Tanguito, y aunque la utilice quien sea que ahora la está utilizando, tenemos claro que la canción no es la misma. Definitivamente, la canción no es la misma. Nos da un poco de pavor pensar que la esté usando el contrapersonaje de eso, pero tenemos la sensación de que ese tema no es nuestro: la música no es sólo lo que dice sino quién lo dice, ahí es donde las palabras toman sentido. Todo esto tiene que ver con un hecho histórico por el cual los políticos intentan sacar partido de algo que surge en la juventud, echando mano de lo que ellos no tienen. Y no me refiero al éxito que pueda tener una canción, sino al poder que se tiene como hacedor de canciones, un poder que ellos no poseen. A mí no me van a robar la guita ni el auto, porque no tengo. Entonces, ¿qué me pueden robar? Una canción. Te afanan lo que se pueda, lo que tenés.

**Integrante, junto a Fernando Barrientos, del dúo mendocino Caín Caín, responsable de la composición de "El amor es más fuerte", tema central de* Tango feroz.

MARATON SOCIALISTA

Campaña a la carrera

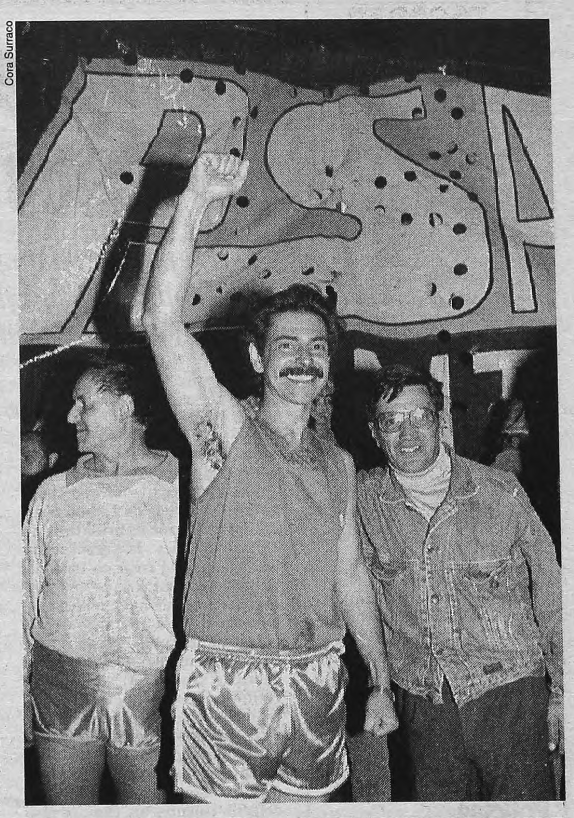
Los socialistas bonaerenses hicieron un aporte original a las campañas: un maratón desde Morón hasta el Congreso. Pino Solanas y Jozami, con actos propios.

Como si no sintiera los cinco grados que ayer a las ocho de la noche enfriaban la ciudad, el segundo candidato a diputado por la Alianza Socialista por el Frente Amplio de Buenos Aires, Mario Mazzitelli, llegó al Congreso en musculosa azul y pantalón corto, terminando un maratón que había empezado dos horas antes en la estación de Morón. "Los otros partidos hicieron caminatas, caravanas y hasta cabalgatas. Nosotros optamos por hacer este maratón para fortalecer el perfil de un partido joven y con fuerza", dijo Mazzitelli, de 37 años. Este acto fue una de las actividades centrales que las agrupaciones de centroizquierda realizaron ayer en el último tramo de la campaña electoral.

En el Congreso lo esperaban varios simpatizantes con banderas del Partido Socialista Auténtico. Mazzitelli, ex maratonista, se encontraba en perfecto estado y fue recibido por el diputado socialista Alfredo Bravo, quien interrumpió una entrevista con la primera dama francesa, Danielle Mitterrand, para felicitar al candidato de la Alianza Socialista. De ahí se dirigieron juntos a la sede del PSA, donde compartieron choripanes con los cincuenta militantes socialistas que lo acompañaron durante todo el trayecto, obviamente en sus respectivos coches. Con esta modalidad, Mazzitelli se suma a la campaña que encabeza el primer candidato a diputado, el marplatense Julio Benítez, quien está concentrando la actividad en su ciudad, donde la Alianza Socialista se juega a restarle votos al Partido Socialista Popular.

Por su parte, Fernando "Pino" Solanas, candidato a diputado por el Frente Grande de la Provincia de Buenos Aires, salió ayer a respaldar los reclamos del presidente de la multisectorial de la zona norte, Luis Montes de Oca, contra la implantación del peaje en los accesos a la Capital Federal. Solanas dijo que "los valores que se conocieron son peores que los propuestos por el impresentable Roberto Dromi". Montes de Oca, que también es candidato a senador provincial por el FG, recordó que, hace más de un mes, Pino Solanas y él hicieron una presentación judicial y otra ante el secretario de Ingresos Públicos, Carlos Tacchi, contra la empresa concesionaria del peaje en la Panamericana por evasión fiscal, sin que se conozca, hasta el momento, ningún resultado.

En Capital, el primer candidato a Concejal por el Frente Grande, Eduardo Jozami, participó en un acto por el día de las artes en la Sociedad Argentina de Escritores. Jozami aprovechó la oportunidad para referirse al procesamiento de los concejales justicialistas Juan Carlos Suardi y Raúl Padró, afirmando que "la solidaridad corporativa entre peronistas y radicales que impidió esclarecer tremendas irregularidades en el Concejo se resquebraja al calor de la campaña, ya que ahora Padró le recuerda a De la Rúa que alguien de su riñón político y ex concejal está procesado por la escuela shopping", esto último en alusión al dirigente radical de Almagro Miguel Herchberg.



Cora Surraco

Mario Mazzitelli, después de recorrer dieciséis kilómetros. *"Tenemos una propuesta joven", dijo el candidato socialista.*

LA INTERNA DEL PJ EN LA CGT

Duhalde vota a Brunelli

El gobernador bonaerense Eduardo Duhalde tomó ayer abierto partido por la continuidad de Naldo Brunelli al frente de la CGT al sostener, en un acto realizado en San Nicolás, que "no es incompatible ser diputado y secretario general" de la central. Duhalde terció así en la puja desatada en la central, donde los dirigentes hipermenemistas del "Club de Amigos" pidieron el relevo de Brunelli luego del 3 de octubre y aspiran a que uno de los suyos ocupe esa posición. En cambio, los "elefantes", el grupo de dirigentes de las grandes corporaciones que han logrado acuerdos con Duhalde en la listas de candidatos, abogan por la continuidad del metalúrgico.

Esta traslación de la interna del PJ al seno de la central se manifestó en la fijación de la fecha del próximo congreso normalizador, inicialmente previsto para el 8 de octubre. Los "amigos", entre los que militan Andrés Rodríguez, José Pedraza y Rubén Pereyra, son partidarios hoy de mantener esa fecha, seguros de que un triunfo abultado de Menem les dará hándicap para saltar al secretariado cegetista. Los "elefantes" –Carlos West Ocampo, Oscar Lescano, Armando Cavalieri– quieren correrlo para adelante, aduciendo la conveniencia de "sacarle temperatura política y alejarlo lo más posible de los comicios". Obviamente, para garantizar la reelección de Brunelli, que además tendrá matiz, ya que es cosa acordada que la CGT vuelva al sistema de dirección unipersonal.

"El hecho de ser dirigente sindical no implica impedimento alguno para ocupar una banca legislativa. Todo lo contrario, porque creo que la representación de los trabajadores en el Parlamento al más alto nivel es lo que corresponde", dijo ayer Duhalde.

Hoy por la mañana los jefes de ambas facciones volverán a reunirse para tratar de labrar una lista de unidad aunque el acuerdo es todavía lejano.

Conflicto en el Bernasconi

Los docentes del Instituto Félix Bernasconi comenzarán hoy un paro por 48 horas, en reclamo de la equiparación de sus sueldos, el pago de deudas salariales y la garantía de mantenimiento de la unidad institucional del establecimiento. El descontento de los maestros volverá a manifestarse la semana próxima, pero con una huelga por 72 horas que comenzará el martes. Por su parte, los docentes de las escuelas normales porteñas montarán hoy, a partir de las 12, una radio abierta en Marcelo T. de Alvear y Callao, frente al Ministerio de Educación, para difundir la situación que atraviesan esos establecimientos.

Servicio voluntario

El ministro de Defensa, Oscar Camilión, declaró que "como meta, queremos voluntarios profesionales", un método para reemplazar el servicio militar obligatorio. De todas maneras, Camilión señaló que "va a pasar un tiempo muy largo" hasta que el sistema sea modificado, porque "no podríamos estar con voluntarios por una cuestión de costos".

Policías indiscretos

El ministro del Interior, Carlos Ruckauf, deberá disponer la iniciación de un sumario administrativo en la Dirección General de Comisarías de la Policía Federal para esclarecer el origen de "algunas filtraciones" producidas en las investigaciones que desarrollan, según se desprende del oficio librado ayer por el juez Mario Filosof. El magistrado solicitó el sumario para determinar eventuales actos de inconducta del personal y argumentó que "la policía debe ser la auxiliar de la Justicia, por lo que debe informar al magistrado de las actuaciones" y evitar toda filtración a los medios de comunicación.

Danielle Mitterrand con grupos de derechos humanos

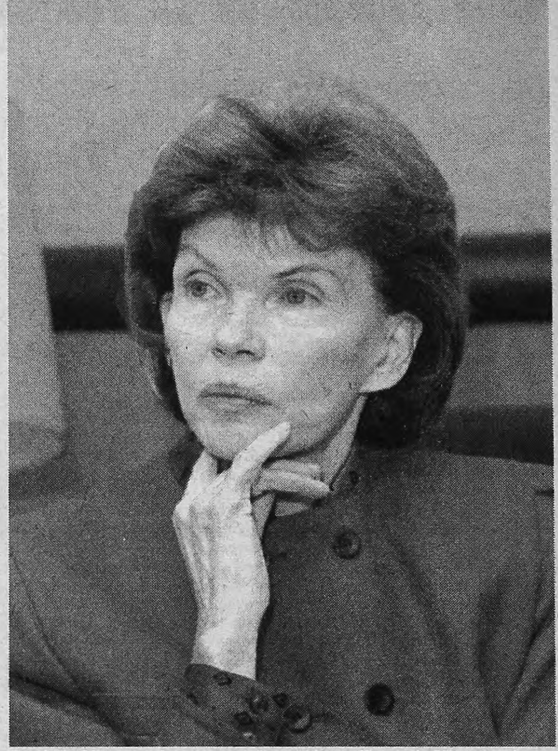
La primera dama arribó ayer a la Argentina, en su calidad de presidenta de la organización France-Libertés.

"Un solo hombre privado de sus derechos es un escándalo", dijo Danielle Mitterrand en un reportaje concedido a este diario en 1990. A las 6.50 de ayer, el vuelo que la trajo desde París aterrizó en Ezeiza y apenas tres horas después la esposa del jefe de Estado francés, en su función de presidenta de France-Libertés –la organización que ella decidió crear en 1986 para luchar en contra de las violaciones a los derechos humanos–, ya estaba en la sede del Servicio de Paz y Justicia (Serpaj). Allí se reunió con representantes de dieciséis organismos argentinos, y después de recibir un informe que incluyó, entre otras cosas, la enumeración de casos de violencia policial y de falta de independencia de la Justicia, opinó que "la educación para los derechos humanos tiene que ser, indefectiblemente, un compromiso de los gobiernos".

Danielle Mitterrand regresó esta vez a Buenos Aires invitada por las Abuelas de Plaza de Mayo, el Equipo Argentino de Antropología Forense, el Serpaj y Música Esperanza. Con algunos de estos organismos mantiene un estrecho vínculo de colaboración desde hace años: a las Abuelas las ayudó con el equipamiento del Banco de Datos Genéticos del Hospital Durand –en el que se realizan los análisis genéticos para la identificación de los niños localizados tras años de desaparición–, y su fundación aportó fondos para la provisión del sistema computarizado del Equipo de Antropología Forense.

En esta visita, la principal actividad de la presidenta de France-Libertés será participar de las actividades de Música Esperanza, la agrupación que lidera Miguel Angel Estrella. Así, participará de los talleres de música popular que se desarrollan en pueblos del interior tucumanos y santiagueños, y de una fiesta popular con grupos indianistas de la región del noroeste. Mitterrand viajará también a Montevideo, y el domingo próximo, como despedida, será agasajada en un encuentro con artistas populares, sindicalistas y representantes de las entidades de derechos humanos que se realizará en la sede del Banco Local Cooperativo Limitado. Miguel Angel Solá, Tato Bores, Luis Puenzo, María Elena Walsh, monseñor Jorge Novak, el cura Luis Farinello, el pastor Etchegoyen, Víctor De Genaro y Mary Sánchez serán algunos de los que compartan la cita con ella.

En la reunión de ayer en la sede del Serpaj, Danielle Mitterrand se anotició, en cambio, de la problemática actual de los derechos humanos en la Argentina. "No puede ser, no puede ser", repitió varias veces, tras escuchar algunos casos que dejan en descubierto la falta de independencia de la Justicia. Los representantes del Serpaj, el Equipo de Antropología, las Abuelas, Música Esperanza, Médicos del Mundo, Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires, Madres Línea Fundadora, APDH, Liga Argentina por los Derechos del Hombre, Asociación Americana de Juristas, CELS, Programa Regional de Estudios Económicos y Sociales, Defensa del Niño Internacional, Familiares de Detenidos-Desaparecidos, Centro Simón Wiesenthal y colegas de organizaciones francesas le contaron sus actividades y luchas. Danielle dijo que ella siempre cuenta en sus viajes por el mundo el caso de las Madres: "Son un ejemplo, con su tenacidad lograron trascender y ser escuchadas".



Danielle Mitterrand, esposa del presidente François Mitterrand.
Se reunió con delegados de 16 organismos de derechos humanos.

DISCRIMINACION

Profesor sumariado

La comisión directiva de la Asociación de Docentes de Enseñanza Media y Superior (ADEMYS) denunció que "el profesor de Química Francisco Diodato viene sufriendo desde el año pasado persecución ideológica por parte de las autoridades del Colegio Nacional Nº 10, José de San Martín, recientemente transferido a la municipalidad porteña". Diodato explicó a *Página/12* que le iniciaron un sumario administrativo "por instigar a los estudiantes a actos de indisciplina después de que los chicos realizaran una protesta porque los querían obligar a usar guardapolvo". La sumariante Graciela Salamone elaboró un dictamen en el cual pide que se deje cesante a Diodato a pesar de los informes favorables al docente elevados por los directivos de las escuelas nacionales de Cerámica, de Artes Gráficas de la Boca (ENET 31) y del Liceo de Señoritas Nº 10, donde trabaja.

Diodato recordó que las malas relaciones con la ahora rectora Laura de Frumento empezaron en el '88 cuando ella llegó como subinterventora al colegio de Quito al 4000. "Primero me llamaron porque no era el modelo de docente que esperaban. El pelo largo, la barba y el que fuera a la escuela en bicicleta les resultaba molesto a las autoridades", relató el docente. La sucesión de entredichos determinó que en diciembre del '92 lo trasladaran al Liceo de Señoritas Nº 10 de Jujuy al 100 con la condición de mantenerse en trabajo lejos de curso, es decir en secretaría. El profesor de Química comentó que "el clima represivo" que se vive en el Nacional 10 "se comprueba con sólo saber que los baños son cerrados con candado durante las horas de clase para evitar, supuestamente, que los chicos se 'rateen'". María Elena Naddeo, dirigente de ADEMYS y tercera candidata a concejal por el Frente Grande, explicó que hoy el abogado del gremio realizará el descargo ante el dictamen desfavorable de la sumariante. El proceso continuará con una apelación ante la junta de clasificación. Diodato anticipó que en caso de que la resolución final por vía administrativa le sea desfavorable iniciará el camino judicial "porque no hay justificación para sufrir esta persecución".

Cóppola libre

El juez federal Rodolfo Canicoba Corral dejó ayer en libertad por falta de mérito a Enrique Cóppola, presunto partícipe del secuestro extorsivo del empresario Mauricio Macri, ocurrido en agosto de 1991. "No se pudo probar que Cóppola haya estado en la Argentina para la fecha en que se consumó el rapto", aseguró el magistrado, aunque aclaró que el acusado continuará procesado en la causa hasta tanto se clarifique su relación con el departamento de la calle Sarandí al 1400, donde los secuestradores se repartieron el botín.

Cóppola –un argentino nacionalizado noruego, que vive en Oslo desde hace más de 30 años– había sido sindicado por el jefe de la banda, José Ahmed, como partícipe del secuestro, y reconocido en un foto por la encargada del edificio de la calle Sarandí. Tras ser extraditado a la Argentina, y enfrentado con ambos, ni la testigo ni Ahmed mantuvieron sus dichos. Pruebas aportadas por el gobierno noruego se sumaron al caso para demostrar que el acusado permaneció en Oslo durante los días del rapto. Según el juez, sólo falta clarificar si –tal como dice Cóppola– el departamento de Sarandí al 1400 era propiedad de su padre.



Personalismo

Qué hay en juego el 3 de octubre? Por cuanto se lo quiera disimular, las legislativas definen una fórmula política, de la que la reelección presidencial es un pilar esencial. La reelección, donde no hay contrapesos institucionales, es una propiedad inescindible de las fórmulas políticas personalistas y autocráticas. Las nuevas democracias latinoamericanas, como ha sido constatado en estos años, se distinguen por gobernar apelando a decretos y por sortear los controles administrativos y judiciales. Liderazgos fuertes y decretismo constituyen una combinación política que produce Ejecutivos sin condicionamientos ni límites.

En el Perú de Fujimori, donde ahora hay reelección, el presidente llegó hasta a clausurar el Congreso. En México, país cuyo sistema político ha sido recientemente admirado por el presidente Menem, la reelección no es admitida. Sin embargo, la competencia libre y democrática fue sustituida, durante décadas, por un partido bajo cuyo régimen coincidieron métodos autoritarios y fraude electoral. En la Argentina de hoy, las agresiones al periodismo ponen en peligro la libertad de expresión mientras las recurrentes sospechas de fraude electoral cuestionan la transparencia de las reglas de juego. El personalismo reeleccionista, y la tendencia a imponer la supremacía política del oficialismo "a cualquier precio", traen a la memoria rasgos de los sistemas peruano y mexicano: liderazgo fuerte, gobierno por decreto, libertades y reglas democráticas –en la práctica– amenazadas. Con recortes a la libertad de expresión y competencia política desleal, la democracia, a diez años de su celebración, puede peligrosamente inclinarse hacia una fórmula hegemónica.

Es bueno recordar que un partido hegemónico es aquel que por sí solo, o con sus aliados satélites, conquista la mayoría de los votos y gobierna sin tener que ceder el poder, en contextos donde la competencia electoral está desdibujada y las libertades democráticas no se garantizan plenamente. El Partido Socialdemócrata en Suecia, a pesar de sus 50 años casi ininterrumpidos en el poder, no fue un partido hegemónico en cuanto respetó siempre esas condiciones democráticas mínimas. Distinto, como se ha dicho, fue el caso del PRI en México.

Es legítimo que el justicialismo pretenda ser mayoría permanente. Claro está, respetando las reglas de juego, como en el ejemplo sueco. Pero, la fórmula hegemónica, hacia la cual la situación argentina amenaza encaminarse, está reñida con las libertades civiles y la competencia política leal, imprescindibles para el funcionamiento de una democracia. Paradójidamente, esta tendencia choca también con la aspiración del Gobierno de insertarse en el Primer Mundo. Porque, como prueba otra vez el caso de México, cuya participación en el área de libre comercio con Estados Unidos le ha costado al Ejecutivo azteca revisar su política laboral y ecológica y aplicar mayor transparencia en cuanto a competencia electoral y respeto de las libertades, el modelo hegemónico admirado en estas latitudes ya no goza de la mejor salud en Occidente.



Carlos Alberto Mesa, el Batata rosarino, en las pantallas de la televisión local.

Investigan el caso del Batata rosarino

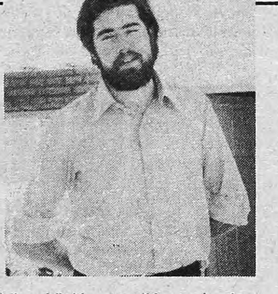
Amenazan a periodistas de "Rosario/12" y una jueza abrió una investigación sobre las actividades de un candidato a concejal peronista que atacó a estudiantes rosarinos

La emisión realizada anteanoche por Canal 3 de Rosario del video que contiene las imágenes de la agresión a estudiantes universitarios por parte de militantes del Partido Justicialista, en las que se puede individualizar a Carlos Alberto Mesa, candidato a concejal por un sublema del PJ, motivó que la jueza en lo correccional Elena Ramón pidiera una copia del tape y reavivara la investigación en torno de los incidentes del 20 de junio en Rosario en ocasión de conmemorarse el Día de la Bandera con un acto al que asistió el presidente de la Nación Carlos Saúl Menem. El material recopilado de distintas emisiones televisivas de canales de aire y de cable locales fue producido por Gerardo Rozín, redactor de *Rosario/12* –edición local de *Página/12*–, quien en la nota de tapa que se publicó el domingo pasado destacó la participación de este Batata rosarino, basándose en un contundente material televisivo. A partir de la publicación de la nota comenzaron a sucederse amenazas telefónicas en el domicilio del periodista y en la redacción del diario. Ayer a la mañana, dos automóviles con identificación de prensa estacionados en las proximidades del periódico aparecieron con rayones y abolladuras ocasionados en forma deliberada.

Rosario/12 publicó en su edición del domingo pasado una nota en la que se establecía la participación del secretario gremial del sindicato de Obras Sanitarias de Rosario, Carlos Mesa, en los incidentes del 20 de junio. La información, que pasadas 72 horas de su publicación no fue desmentida, fue minimizada por el periodista menemista Evaristo Monti que encabeza el sublema Rosario o Nada, en el que Batata Mesa ocupa el sexto lugar.

Otro candidato, el socialista Raúl Garo, se presentó el lunes por la mañana en la Fiscalía en turno, con un ejemplar de **Rosario/12** para solicitar una "urgente investigación". La jueza Elena Ramón, quien ya investigaba la causa a partir de una denuncia de los estudiantes agredidos, libró esa misma tarde un oficio al Canal 3 que anticipó la emisión del video documental. Durante todo el día los medios locales hacían referencia al caso y crecía la expectativa en torno de la difusión del material anunciado, lo que se produjo a las 22 en el programa "Elecciones '93". Durante el programa, que se emite en vivo, se recibieron llamados intimidatorios similares a los que había recibido Gerardo Rozín en su domicilio. El mismo día de publicación de la nota, tres llamados repitieron "te vamos a matar, judío hijo de puta". Otro tanto sucedió en la redacción del diario, con la diferencia de que se trataba de una grabación retardada con el sonido distorsionado, seguramente para evitar reconocimientos. Esta vez los insultos eran para el editor del diario, Pablo Feldman. La noche del lunes, enterado de las amenazas, el jefe de la policía de Rosario, comisario Mariano Savia, dispuso la custodia para los periodistas que concurrieron a Canal 3 a fin de garantizar su seguridad. Si bien no se registró ningún episodio de violencia física, en la tarde de ayer dos vehículos de periodistas fueron dañados deliberadamente a pocos metros del diario.

Fuentes de Tribunales aseguran que en las próximas horas, luego de brindar testimonio el editor de **Rosario/12** y el redactor Rozín, la jueza podría citar a declarar a Carlos Mesa, quien aparece filmado golpeando con un palo a los estudiantes universitarios.



RUBEN MANUEL GOLDMAN

Nació el 22-4-52 en Córdoba. Vivió, estudió, amó y luchó en Córdoba en su Barrio San Martín. Lo secuestraron el 20-9-76. Lo devolvieron vivo, ni muerto. ¿Nadie pagará **nunca** por este crimen?

SOLIDARIDAD DE LA

ESPAÑA

Personalidades de la cultura y representantes de los principales medios periodísticos de España colmaron ayer el Palacio de Linares en Madrid en un acto por la libertad de expresión en la Argentina, en el cual participó el periodista de **Página/12** Hernán López Echagüe. Los asistentes enviaron un telegrama al presidente Carlos Menem.

Con el respaldo de las principales figuras del periodismo español, como el director de *El País*, Joaquín Estefanía, Luis María Anson, del diario *ABC*, los directivos de *El Mundo*, el presidente de la agencia EFE, Alfonso Palomero, el Círculo de Periodistas de Galicia y Antena 3, Televisión Española, el anfiteatro del Palacio Linares de Madrid fue colmado ayer por personalidades de la cultura y de la prensa internacional en un acto de apoyo a "la libertad de expresión en la Argentina" que culminó en un telegrama enviado al presidente Carlos Menem, en el que repudian "la ola de agresiones físicas y las amenazas que están sufriendo periodistas e intelectuales argentinos" y requieren "el inmediato esclarecimiento y castigo a los culpables". El periodista de *Página/12* Hernán López Echagüe fue invitado como principal orador.

Los escritores Rafael Alberti, Fernando Savater, Manuel Vázquez Montalbán, Manuel Vicent, Mario Benedetti; los filósofos José Luis Aranguren y Fernando Savater; los periodistas Martín Prieto, Miguel Angel Bastenier (subdirector de *El País*), José Oneto (revista *Tiempo*), Juan Cruz; los actores Héctor Alterio, Lautaro Murúa, Imanol Arias, Alberto Cortez; los cantautores Joan Manuel Serrat, Joaquín Sabina, Alberto Cortez; el futbolista Jorge Valdano y el ex candidato de Izquierda Unida Julio Anguita participaron, entre otros, en el acto que se realizó en la Casa de América.

Tras la lectura del documento elaborado por la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA), en el que se detallan las más de trescientas agresiones sufridas por periodistas desde el '89, Hernán López Echagüe señaló que "frente a todos los atentados, empezando por el caso del cineasta Pino Solanas, el Gobierno siempre ha dicho que va a investigar hasta las últimas consecuencias", para luego preguntarse "hasta dónde llegan las últimas consecuencias". Los aplausos de las más de quinientas personas interrumpieron al orador quien aclaró que "de nada sirve gritar a los cuatro vientos que en la Argentina la libertad de expresión está garantizada cuando a los grupos violentos que quieren destruir esa libertad no se los investiga ni se los señala desde el poder político" y subrayó que la vinculación entre agresiones y amenazas a periodistas "no responde ni a un capricho ni a una campaña orquestada", ya que los ataques y amenazas a los periodistas son en un ochenta por ciento consecuencias directas de la publicación de informaciones críticas o perjudiciales para "funcionarios del oficialismo".

El presidente del círculo de corresponsales extranjeros en España, Tito Drago, dijo que "hay que impedir que esta enfermedad (la intimidación) se convierta en un tumor maligno". La condena más contundente fue expresada por Manuel Vicent al señalar que "estamos hablando otra vez de fascismo, al fascismo no lo preceden redobles de tambores ni movilizaciones ni grandes olas. Viene precedido por un pequeño desfile de cucarachas y ratas grises que ya han aparecido en la Argentina. Son los famosos grupos de choque. Y por eso estamos aquí para solidarizarnos con quienes los denuncian".

Bastenier aclaró que "me solidari-

Respuesta de ADEPA al

"Que los gobernantes cumplan las funciones para las cuales han sido elegidos transitoriamente por el ciudadano. En tanto, la prensa seguirá cumpliendo con su misión de informar para que rija una vigorosa opinión pública." De esta forma el titular de la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA), Guillermo Ignacio, respondió ayer al inaugurar la asamblea anual de esa organización las advertencias del presidente Carlos Menem sobre los riesgos de la implementación de una supuesta "dictadura de prensa" en la Argentina. Ignacio también lamentó que el Gobierno no hubiese investigado las amenazas y agresiones oportunamente denunciadas por ADEPA. Su intervención fue aplaudida en forma unánime por los asistentes al encuentro.

Ignacio dedicó buena parte de su discurso inaugural de la trigésima primera asamblea anual de ADEPA que se desarrolla en Salta para responder a Menem, quien, además de advertir sobre los peligros de una supuesta "dictadura de prensa", acusó a los medios de haberse convertido en "la principal fuerza de oposición al Gobierno". "No queremos terrorismo, ni dictaduras, ni poderes hegemónicos", replicó el titular de la asociación de editores, para luego explicar que la falta de continuidad en el ejercicio de la democracia había generado en el país una cultura autoritaria de la que no escapó sector alguno de la sociedad. "Donde más se pone de relieve esa formación es en el hombre público, cuya labor es observada, analizada y criticada diariamente para debido conocimiento del ciudadano", explicó.

Con el respaldo del aplauso unánime del medio centenar de editores que asistió a la asamblea de ADEPA, el presidente de la entidad consideró que "hay también una cuota de responsabilidad en hombres públicos de otros sectores políticos, que recurrentemente pretenden descalificar la acción del periodismo

PRENSA ESPAÑOLA CON LOS PERIODISTAS ARGENTINOS

CONTRA LAS PATOTAS

zo en nombre de mi diario, *El País*, de aquí para allá, de la misma forma que la Argentina supo hacerlo en su momento de allá para aquí". Juan Cruz, director general de la editorial Alfaguara, recordó que el día anterior en el mismo anfiteatro se conmemoró "la muerte de Pablo Neruda, hoy yo brindo por la libertad de los compañeros de prensa de la Argentina y me congratulo que hoy aquí parecemos recuperar nuestras ganas de romper la muralla". La periodista de radio Concha García Campoy se refirió a lo que en la Argentina llaman "campaña orquestada", y propuso que "hagamos sí frente a todo esto una campaña orquestada hasta las últimas consecuencias". Alfonso Diez (representante de la Federación Internacional de Prensa) advirtió a sus colegas que "teneis la firma de 350 mil personas. Más temprano que tarde se abrirán las grandes alamedas para que camine el periodismo libre".

El actor Héctor Alterio aclaró que "estoy aquí porque me corresponde. Porque estoy comprometido con la vida y la verdad" y se preguntó "¿por qué este gobierno que ha tenido la habilidad de dejar libres a dictadores, torturadores y narcotraficantes no puede ser hábil igualmente para apresar a los responsables de estas intimidaciones? ¿No será una triquiñuela electoral que sacarán de la manga?" El director de *El País*, Joaquín Estefanía, Luis María Anson del diario *ABC*; los directivos de *El Mundo*, el presidente de la Agencia EFE, Alfonso Palomero; el círculo de periodistas de Galicia y las autoridades de Antena 3, Televisión Española, y de todas las radios hicieron llegar su respaldo a la prensa argentina.

El embajador argentino en España, Juan Palbo Lohlé, habló por teléfono con López Echagüe antes del acto y le anunció su presencia además de ponerse a su disposición. Sin embargo, pocas horas después Martín Elizabe (ministro consejero) y Daniel Pierini (consejero cultural) se acercaron al Palacio Linares. López Echagüe fue aplaudido de pie cuando finalizó sus palabras reafirmando la consigna de la Unión de Trabajadores de Prensa: la peor opinión es el silencio.

Presidente

cuando no son de su agrado las informaciones que se brindan a la opinión pública".

El titular de ADEPA remarcó el "clima de desprotección" con que se desarrolla el periodismo y lamentó que las autoridades no hubiesen investigado las amenazas y agresiones oportunamente denunciadas por la entidad. Al referirse a los ataques a los hombres de prensa señaló que "al menos, le cabe al Gobierno la responsabilidad por omisión, ya que al no haber actuado en el momento oportuno dejó crecer en el país la sensación de absoluta impunidad para amenazar o agredir al periodismo". La asamblea designó ayer a los miembros de una comisión sobre libertad de expresión, que elaborará un informe sobre el tema.

Al inaugurar el encuentro anual de editores, Ignacio también rechazó los proyectos oficiales de ley de radiodifusión y de derecho de réplica. Además, insistió en reclamar la eliminación de todo arancel a la importación de papel para diarios y revistas.

TODAS LAS HIPOTESIS IGNORAN A PIERRI

(Por Gabriel Pasquini) Los servicios de inteligencia del Estado se han lanzado tras las pistas de los agresores del periodista de *Página/12*, Hernán López Echagüe, con una consigna clara: por convencimiento o instrucción, descartan la posibilidad de que hombres del titular de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, tengan algo que ver con los atentados.

En realidad, en privado ninguna fuente de inteligencia se atrevería a hacer una afirmación tan tajante respecto del primer ataque contra López Echagüe, en el que prefieren no hacer hincapié. "Pero en el segundo caso está claro que no pudo haber sido la gente de Pierri, que es una campaña", se entusiasman. Cuando se insiste en el primer atentado, aceptan que "pudo haber venido del Mercado Central", pero jamás de las estructuras que posee allí el presidente de la Cámara de Diputados, sino de sectores rivales del peronismo bonaerense o mafias sin reflejos políticos.

A falta de indicios, los servicios se hallan más en su salsa en las especulaciones políticas que corresponden –dentro de su esquema– a la segunda agresión. Así, han circulado hipótesis de lo más variadas: grupos radicales en busca de perjudicar al Gobierno, autoatentado –extraña suposición masoquista–, sectores de la Policía Federal (López Echagüe no tenía custodia), rivales de Pierri en la interna peronista, entre otras.

Sería inútil enumerar todas, porque, además, varían según el servicio de que se trata. No en vano fueron convocados, además de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE), la Policía Federal y la bonaerense, la Gendarmería, la Prefectura y, en un episodio confuso, el Servicio de Inteligencia del Ejército.

Por la Ley de Seguridad Interior, los militares tienen prohibido realizar tareas de inteligencia que no se vinculen con la defensa nacional. Nadie se atrevería a admitir que la convocatoria existió, pero sí hubo una consulta del gobierno nacional a la fuerza que comanda el teniente general Martín Balza.

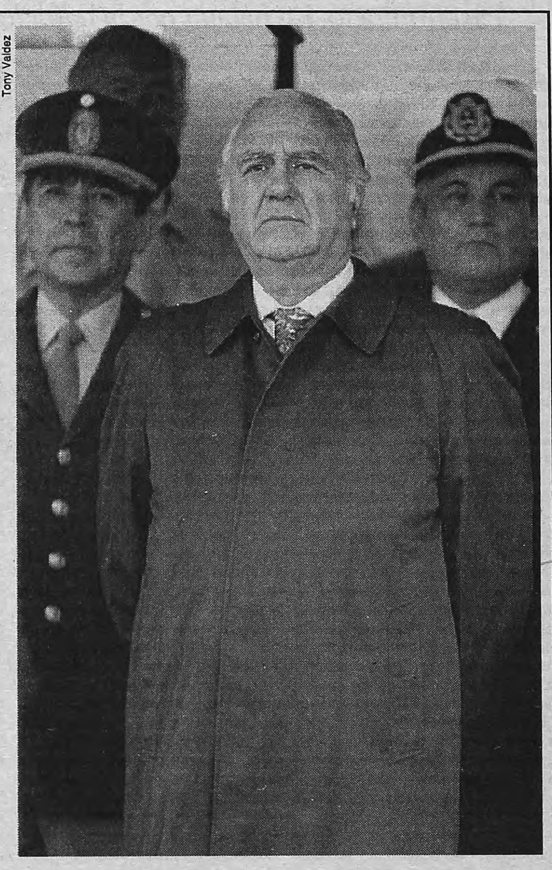
Si se le suman los expedientes que se desarrollan en la Capital Federal y Lomas de Zamora, por ambos ataques, las pesquisas se vuelven innumerables, aunque los resultados sean pocos por ahora. Pese al pomposo anuncio del ministro del Interior, Carlos Ruckauf, de que ya había detenidos, los distintos jueces que se ocupan de las amenazas y atentados contra hombres de prensa aclararon ayer que no hay nadie en prisión por este tema.

Desde la oposición, el ex presidente Raúl Alfonsín sostiene que la violencia contra los periodistas proviene de "las telarañas del poder", aunque reconoce que no posee "pruebas" para fundamentar semejante acusación. Del mismo modo, los diputados radicales reclamaron informes sobre la actividad realizada por agentes de la SIDE en la Sociedad Rural, cuando se produjeron los incidentes del 14 de agosto pasado, y si el procurador especial Luis González Warcalde formó una comisión de enlace entre la Policía Federal y la Secretaría de Inteligencia.

Sobre este mar de fondo, no dejan de surgir extraños personajes que contribuyen a la agitación general. El último en aparecer es Luis María Franco, un ex ladrón, quien dice haber trabajado con "gente del Partido Radical" en "campañas internas", tales como "Jesús Narvaja, Roberto Pájaro y Larrosa", para quienes habría actuado "como fuerza de apoyo". Franco apareció anoche por ATC, pero ya se había presentado ante el juzgado de Lomas de Zamora que se ocupa de la segunda agresión contra López Echagüe, para decir que había sido "interesado" en la tarea de "meter un par de manos y romper costillas" al periodista, para lo cual le habrían ofrecido 10.000 dólares.

Son sólo el emergente de un submundo de caras anónimas donde bucean los investigadores del caso. "Finalmente, se va a saber todo –razonó ante **Página/12** una fuente de inteligencia–: todas estas bandas se conocen y alguien va a hablar. Sólo hace falta tiempo y un poco de dinero." No pudo contestar, sin embargo, por qué motivo no se aclararon de ese modo los casos anteriores.

Los servicios de inteligencia están trabajando en la investigación de las agresiones a Hernán López Echagüe con la sugestiva convicción de que ninguna de las hipótesis de trabajo debe tomar en cuenta la posible responsablidad del titular de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, pese a sus conexiones con el Mercado Central.



Tony Valdez

Hugo Anzorreguy, titular de la Secretaría de Inteligencia del Estado.
Más especulaciones políticas que investigación.

Patti pidió a Bauzá fondos para la intervención

El interventor del Mercado Central, subcomisario retirado Luis Abelardo Patti, pidió ayer al secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, los fondos necesarios para pagar el retiro voluntario de los agentes a despedir de la administración del ente. Cuando le preguntaron cuántos trabajadores pensaba eliminar de esa forma, Patti sólo replicó: "Todos los que quieran adherirse".

Desde su nombramiento en el mercado, Patti escogió recostarse sobre la Secretaría General y no la provincia de Buenos Aires; contrariamente a lo que se esperaba. Con ese respaldo, el ex policía avanzó sobre la estructura de Alberto Pierri en el mercado a través de dos medidas: despidió a todos los hombres del presidente de la Cámara de Diputados que tenían cargos en la administración central y canceló la concesión de Central Market, una de las dos empresas que explotan a los changarines.

Al retirarse de la Casa Rosada, Patti evitó aclarar si Bauzá había dado una respuesta positiva al pedido de dinero para los retiros voluntarios. "Estamos trabajando en eso", se limitó a contestar.

Mientras tanto, un grupo de diputados oficialistas intentó sumar otra iniciativa en el tema para llenar "un vacío en la actual legislación específica". Carlos Sueiro, Alberto Piotti y Carlos Beltrán propusieron ayer aprobar una ley por la cual los periodistas "no podrán ser detenidos o arrestados al ejercer sus actividades profesionales" y se aumenta en un tercio las penas a quien los "lesione o amenace" respecto de las que existen en el Código Penal para quien incurre en "lesiones, coacciones, amenazas y delitos contra la libertad individual".

De cómo Cavallo hizo grande a Estenssoro

Domingo Cavallo fue advertido por Horacio Liendo de que el estatuto de YPF otorgaba a José Estenssoro un poder casi ilimitado. La batalla por la nafta le daría la razón.

(Por Raúl Dellatorre) **"Yo creo que no hay ninguna duda de que José Estenssoro tiene que tener el poder suficiente para manejar la sociedad, y que por el tamaño de ésta va a tener mucho poder en la Argentina. El tema es cómo hacer para que ese poder sea un poco acotado." La advertencia le fue hecha en privado a Domingo Cavallo por su secretario de Coordinación, Horacio Liendo, a mediados de mayo de este año, pocas horas antes de que el estatuto de la futura YPF privada tuviera redacción definitiva. El tiempo y los recientes acontecimientos en torno del precio de la nafta se encargaron de demostrar que la premonición sobre el poder que acumularía el presidente de la ex petrolera estatal no era exagerada.**

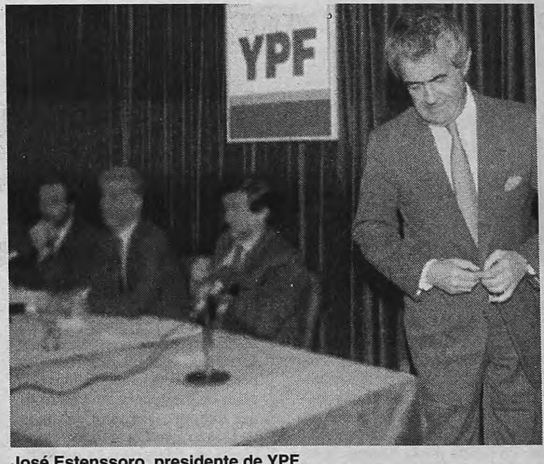
La disputa sobre el contenido y la orientación del estatuto que definiría el control de la petrolera reflejaba un juego de presiones entre tres sectores: First Boston y Merrill Lynch, como mandatarios de la colocación internacional de las acciones; José Estenssoro, con el apoyo logístico del poderoso estudio jurídico Andrews & Kurth y la venia de Menem para ser el primer presidente de la YPF privatizada, y el Ministerio de Economía, con Cavallo y Liendo en la primera línea.

Estenssoro no desperdició la fuerza que le daba tener el aval de Menem: utilizó esa herramienta para condicionar la confección del estatuto de forma tal de reservarse el máximo poder. Según fuentes seguras, la principal preocupación de Cavallo –admitida en conversaciones privadas– era mejorar el clima de la relación con el presidente de YPF, que el propio Estenssoro se había encargado de tensar. Lograr un estatuto que conformara las aspiraciones del "manager" de YPF fue uno de los mandatos centrales de Cavallo a Liendo, responsable junto con Merrill Lynch y el First Boston de la confección del instrumento legal.

En la segunda semana de mayo, ya con un borrador en mano, Liendo creyó que su tarea estaba cumplida. "Hemos limpiado el texto en el mismo sentido que me lo planteó Estenssoro. Vos fijate –le dijo a Cavallo– que acá no hay ninguna regulación más allá del estatuto. No hay nada. Está la ley de hidrocarburos como marco general, pero no hay ningún pliego de condiciones, ni ninguna cláusula contractual con el Estado en la nueva sociedad. Todo lo que se haga de aquí en más queda para siempre", informó para tranquilidad de su jefe.

Pero la liberación de compromisos futuros con el Estado no era la única exigencia de Estenssoro. El número de once directores propuesto en el borrador no lo conformaba. Cavallo consultó a Liendo sobre cuál era el problema y éste se lo explicó: la representación de los accionistas minoritarios, de dos directores, sumada a la del Estado –de otros dos–, las provincias y los trabajadores –uno cada uno– les daba mayoría en el directorio. La contrapropuesta fue subir a doce el número de miembros, con seis representantes por la mayoría accionaria: en caso de empate, define el doble voto del presidente. Todo el poder a Estenssoro.

La renovación del directorio por elecciones todos los años era un tema que precupaba a First Boston y Merrill Lynch, según le transmitió el ministro a su secretario de Coordinación por aquellos días, dada la inestabilidad en la conducción de la empresa y "el clima electoral permanente". El presidente de YPF no compartía la preocupación, siempre que le garantizaran la llave maestra para acceder a la conducción de la petrolera: la propuesta de los nuevos directores correría por cuenta del directorio saliente. Liendo le dio su opinión al ministro: "Crea una suerte de limbo, el directorio se propone a sí mismo. La conducción queda muy estabilizada, lo que puede ser bueno o malo según lo que se estabilice". Cavallo bajó el martillo en favor de la propuesta: "Yo no veo inconvenientes en que haya una tendencia a la continuidad", le oyeron decir quienes accedieron a esta crucial conversación para la suerte del estatuto. Estenssoro había logrado abrir la puerta a su reelección eterna. "¿O sea que mejoró el clima de la relación con Estenssoro?", preguntó finalmente Cavallo a su secretario. "Mejoró", respondió Liendo. Ambos suspiraron aliviados. Habían redondeado el texto definitivo del estatuto que permitía consolidar la privatización de la principal empresa del país, logrando conformar al "manager" y a los representantes de los bancos internacionales. En otro lugar, Estenssoro sonreía satisfecho: no pasaría mucho tiempo antes de que Cavallo comprendiera que Pepe efectivamente pasaba a ser uno de los hombres más poderosos del establishment, sin que Economía hubiera retenido un solo instrumento para acotarlo.



José Estenssoro, presidente de YPF.
En su favor, el aval de Menem y el apuro por privatizar.

MULTAS A METROGAS

Entre errores y excesos

La empresa MetroGas será sancionada con una multa de hasta 100 mil pesos por los errores en la facturación verificados por el Ente Nacional Regulador del Gas (ENARGAS). Los reclamos de los usuarios que recibieron las boletas del último bimestre con aumentos de hasta el 50 por ciento motivaron las inspecciones del organismo, que ayer detectó excesos en la estimación de consumos y la ausencia de aclaración en las boletas de que los volúmenes habían sido determinados por estimación y no a partir de la lectura de medidores.

El Ente verificó ayer que la distribuidora realizó hasta tres estimaciones consecutivas de consumo en los cuatro bimestres que lleva a cargo del servicio. El reglamento de suministro al que debe ajustarse MetroGas indica que la empresa podrá realizar hasta tres estimaciones en el año pero no consecutivas. Además, debe consignar en la factura que los valores han sido determinados por ese método y no por lectura de medidores, .

La multa a la empresa propiedad de la estatal British Gas y del grupo local Pérez Companc aún no ha sido determinada por el ENARGAS, aunque este organismo anticipó que podría llegar hasta 100 mil pesos en esta oportunidad y repetirse en caso de no ser corregidos los defectos de facturación detectados. Si se comprobaran errores reiterados o su consecuencia fuera "una grave repercusión social", el castigo podría ascender a 500 mil pesos. Sin embargo, MetroGas no estará obligada a refacturar a los usuarios aunque se hayan comprobado excesos, ni a devolver los importes ya abonados, indicó un vocero del ente regulador, trámite que sólo sería factible a través del reclamo individual.

Expertos del sector señalaron que los defectos de facturación se verifican desde el mes de enero, pero que recién adquirieron repercusión ahora por el impacto en las facturas por el mayor consumo durante el invierno.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 615, Piso 11. Tel. 343-8930/8937. Fotocomposición armado y películas: MG Fotocomposición S.A.; Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

TARIFAS PARA LOS ACCESOS

El Club del Peaje quiere más

Los ocho consorcios que van a disputarse los accesos a la Capital presionan para lograr que Economía suba los topes de la tarifa. Pero con los establecidos tendrían asegurada una ganancia del 18 por ciento anual.

***(Por Cledis Candelaresi)* Apenas estuvo lista la resolución número 39 de Economía, fijando los topes tarifarios para licitar por peaje los tres accesos a la Capital Federal, los interesados amenazaron con dejar desierta la licitación por considerar esos valores excesivamente bajos. Sin embargo, según los cálculos oficiales esa tarifa asegura una tasa de retorno del 18 por ciento anual, rendimiento alto en cualquier lugar del mundo. Adicionalmente, los valores podrán ajustarse una vez por año de acuerdo al índice de precios al consumidor de los Estados Unidos, que por ahora crece en torno del 2 por ciento anual.**

La Secretaría de Obras Públicas impuso como precio máximo sin IVA –el concurso será ganado por quien proponga la tarifa más baja– u$s 0,836 para el Acceso Norte, 0,712 para la Ricchieri y 1,175 para el Oeste. Estas diferencias entre los valores contemplan la diversa intensidad del tránsito y de las obras previstas. El Oeste es el que exige mayor inversión en relación a la cantidad de vehículos que lo transitarán: hay que desembolsar 214 millones de dólares, el grueso para construir los ocho kilómetros de calzada que unirán la General Paz con Morón. En el Norte se exigirán obras por 494 millones, pero el gran flujo de tránsito compensa con creces ese gasto, en tanto que la Ricchieri tiene menos posibilidades de recaudación, pero como contrapartida al concesionario se le entregará casi listo el tramo que une Ezeiza con la General Paz.

En el caso de la Panamericana (Norte) el automovilista tendrá que sortear una sola casilla, en la bifurcación de las rutas 8 y 9, pagando cerca de un dólar, IVA incluido, en tanto que quien recorra íntegro el Acceso Oeste pasará por dos cabinas, al igual que quien desande la Ricchieri.

Según explican los técnicos de Obras Públicas, para estimar la tarifa tope calcularon tanto el beneficio económico que obtendrá el usuario por las supuestas mejoras de las rutas, como la ecuación económico-financiera de cada proyecto, con la obvia intención de que resulte atractivo a la actividad privada. Los especialistas oficiales aseguran que de los dos cálculos se quedaron con el segundo, ya que resultaba menor.

Así y todo, éste aseguraría un rendimiento del 18 por ciento anual y se supone que la inversión comenzará a recuperarse entre el sexto y el octavo año de los veinte que dura la concesión. Desde la tribuna oficial este valor se define como "razonable", porque estaría por debajo del rendimiento de una construcción común y, además, porque se trata de una "empresa de riesgo".

Lo cierto es que, a diferencia de las concesiones de rutas nacionales, no se podrán argumentar mayores costos para solicitar ajustes en la tarifa de los accesos, ya que no habrá seguimiento alguno de la ecuación económico-financiera real de los contratos. Los únicos aumentos provendrán del ajuste anual por la inflación estadounidense.

De aquí que los ocho consorcios interesados, que tienen como líderes a Supercemento, Sideco (Macri), Benito Roggio, Cartellone, la española Huarte, Techint, Sociedad Comercial del Plata y Pirelli Cables, respectivamente quieran dar batalla ahora, antes de presentar su oferta, entre el lunes y el miércoles próximos.



Las autopistas serán para el consorcio que más baje del tope fijado por Obras Públicas.
La tarifa se ajustará una vez al año por la inflación minorista en los Estados Unidos.

El Gobierno no controla las rutas

(Por C.C.) La Auditoría General de la Nación, comandada por el justicialista Héctor Masnatta, puso el dedo en la llaga al reclamarle al Ejecutivo que instrumente los "mecanismos previstos" para fiscalizar la recaudación de los concesionarios de rutas nacionales por peaje. El organismo, dependiente del Congreso, fue un poco más allá y aseguró que para los corredores 7, 10 y 12, a cargo de Macri, Roggio, Aragón y Supercemento, ni siquiera se fijaron pautas temporales que permitan chequear si el plan de inversiones está al día.

El informe no sólo fue despachado a las oficinas del senador radical Edison Otero –quien preside la comisión bicameral a la que reporta la Auditoría– y del secretario de Obras Públicas, Wylian Otrera. También recaló en lo del secretario de Ingresos Públicos, Carlos Tacchi, reforzado con una inquietante advertencia: no es posible un serio control tributario si no se cotejan adecuadamente las declaraciones juradas de los adjudicatarios.

Según lo previsto, el seguimiento contable de los contratos (hoy a cargo de Vialidad, que también supervisa los aspectos técnicos) debería estar en manos de una consultora privada, pagada con un impuesto del 0,5 por ciento sobre la recaudación bruta de los concesionarios. Pero como el presupuesto de los consultores superó a esos recursos, Economía decidió suspender la licitación, plagada de impugnaciones cruzadas. Para tranquilizar a Masnatta, Obras Públicas asegura que ya contrató con ese fin a un puñado de profesionales independientes y promete que en breve se harán las reclamadas "auditorías permanentes".

1400 MILLONES EN 1994

La promoción industrial aún colea

***(Por D. S.)* El Gobierno volvió a posponer por dos años la aprobación de nuevos proyectos de promoción industrial. Pero admitió para 1994 exenciones impositivas por casi 1400 millones de pesos, a repartir entre las empresas ya favorecidas por el régimen en La Rioja, San Luis, Catamarca y San Juan. Simultáneamente, Economía restringió el cupo para emprendimientos agrícolas a 540 mil pesos, luego de que el gobernador de Mendoza reclamara la anulación de los beneficios tras evaluar que favorecen la "fuga de inversores" de su provincia, particularmente en las producciones de vid y olivos.**

Mediante el decreto 1927, firmado por el presidente y el ministro Domingo Cavallo, se prorrogó hasta el 30 de setiembre de 1995 la aprobación y el trámite de nuevos proyectos industriales bajo el régimen de la Ley 19.640, que sancionó los estímulos fiscales a las cuatro provincias favorecidas por el Acta de Reparación Histórica de 1974.

El régimen había sido suspendido por Carlos Menem mediante la Ley de Emergencia Económica, y en 1990 el entonces ministro Antonio Erman González amplió el plazo hasta 1991. Ese año, Cavallo consiguió otro decreto, esta vez bienal, y ahora repitió la costumbre hasta ya iniciado el período de gestión del próximo gobierno.

De todos modos, según explicó ayer a **Página/12** un funcionario de Ingresos Públicos, los proyectos "de arrastre" suman 1384 millones de pesos. Esto quiere decir que las empresas favorecidas en dichas provincias están autorizadas a *no pagar* IVA y Ganancias por ese valor durante 1994, si el proyecto de Presupuesto se aprueba tal como lo redactó Economía.

La suma asignada representa más del doble de lo acordado para este año como consecuencia del ajuste de los proyectos a sus verdaderos niveles de producción. Del total considerado, algo más de mil millones corresponde a plantas fabriles, mientras el resto se reparte en proyectos agrícologanaderos, turísticos, mineros, forestales y sectoriales. En las cuentas no entra lo que cuesta el régimen de Tierra del Fuego.

El proyecto remitido al Parlamento incluye dos artículos referidos, en un caso a la promoción minera (a la que se le asigna un cupo de 18 millones de pesos para nuevos proyectos), y en otro a la promoción forestal, que será de 8 millones.

La controvertida promoción agrícola, en tanto, fue acotada a 180 mil pesos para cada una de las tres provincias favorecidas: La Rioja, Catamarca y San Juan. En el proyecto de Presupuesto de este año, el secretario Carlos Tacchi había propiciado una cifra similar, pero los legisladores la elevaron a 15 millones en total.

Este beneficio motivó un creciente desvío de inversiones mendocinas hacia San Juan, por lo que el gobernador Rodolfo Gabrielli hizo llegar a Economía un pedido con su anulación. En su nota de contestación, Tacchi respondió que es "erróneo endilgar a Economía las distorsiones" que pueda provocar la ampliación del cupo, y recomendó canalizar el reclamo hacia el Congreso, que es el responsable de ese aumento.

TELEFONO

En las facturas que llegan este mes a los usuarios, las telefónicas deben discriminar los distintos cargos que hasta ahora se incluían dentro del rubro "abono mensual". Según explicó el subinterventor de la CNT, Federico Pinedo, Telefónica y Telecom están obligadas por una resolución del organismo a puntualizar si están cobrando por distintos conceptos como la inclusión del abonado en guía o el bloqueo de los discados directos nacional o internacional, y el valor específico del abono. Este último figurará como "Mantenimiento de línea", y es equivalente a 200 pulsos libres por bimestre, por lo que no podrá ser superior a 8 pesos en ese período. "Ahora el usuario podrá optar por seguir pagando o no esos servicios", acotó Pinedo. Asimismo, también se podrá elegir qué empresa se hará cargo del mantenimiento de los planteles internos de los teléfonos instalados en edificios.

Salgado puso el millón y zafó

El empresario Héctor Salgado pagó ayer la fianza de un millón de dólares que le había impuesto el juez Jorge Ballesteros, en la causa por presunta defraudación fiscal contra el denominado grupo Koner-Salgado, por lo que anoche se esperaba que saliera en libertad de un momento a otro. Salgado dejará la prisión aunque seguirá procesado, acusado de emitir certificados de créditos fiscales falsos por un valor cercano a los 300 millones de dólares. El empresario había sido detenido en diciembre de 1989, y en julio de este año, a poco de tomar la causa, Ballesteros dispuso su libertad bajo fianza al encontrarse con que no había acusaciones firmes en su contra.

El Central venderá 600 millones más

Este es el pronóstico de Roque Fernández, presidente del BCRA, quien espera recuperar esas reservas en diciembre. Ayer, pese a la pausa, la agitación no abandonó al mercado.

Después de varias jornadas de fuertes ventas de dólares, que habían instalado en el mercado el fantasma de una corrida cambiaria, el Banco Central se desprendió ayer de apenas 1,2 millones, comprando a la vez 2,6 millones. Este comportamiento de la entidad monetaria, actuando como una típica casa de cambio, no dejó de sorprender a los operadores. Más aún cuando se enteraron del pronóstico realizado por Roque Fernández prediciendo una probable pérdida de reservas por 600 millones en el próximo mes y medio, y de una posterior recuperación de 500 a 1000 millones en diciembre. En tanto, en la City se vivía ayer una jornada muy agitada debido a varias noticias del exterior, que impactaron negativamente en los negocios, y a la incertidumbre –existente a hora temprana– sobre la suerte que iba a correr la proyectada reforma previsional (ver aparte).

De los acontecimientos externos, el relevante para las operaciones financieras fue la suba de la tasa de interés internacional que, dada la dependencia del Plan de Convertibilidad respecto del ingreso de capitales, gravitó marcadamente en la evaluación de los banqueros para decidir sus inversiones. La tasa de los bonos del Tesoro de Estados Unidos a 30 años cerró a 6,13 por ciento anual, cuando la semana pasada se ubicaba en 5,85. Este repunte fue adjudicado a la difusión en Wall Street del índice *New Family Home*, que mide la cantidad de permisos que se otorgan para construir nuevas casas, y subió 6 por ciento en agosto respecto de julio. Ese favorable comportamiento indicaría que la economía estadounidense se está reactivando y, por lo tanto, sería de esperar más inflación y la consiguiente elevación de la tasa de interés.

Esta explicación fue luego relativizada: el incremento de los permisos de construcción se habría producido como rebote tras la caída circunstancial, verificada en julio, debido a las inundaciones en varias regiones de Estados Unidos. Pero los operadores encontraron otro argumento para entender el salto que describió la tasa. El conflicto político desatado en Rusia impulsó el precio del petróleo a 17,70 dólares el barril, subiendo además el oro y el dólar respecto del marco (pasó de 1,60 a 1,64, creciendo 2,5 por ciento, pronunciada variación diaria para mercados desarrollados). El alza del crudo impactaría en el costo de vida estadounidense, lo que se reflejaría luego en un brinco de la tasa.

Los banqueros toman como referencia para decidir sus inversiones la tasa de corto plazo –certificados a 180 días–, que ayer no superaba el 3,5 por ciento anual, la Libor y la de los bonos a 30 años. De acuerdo con la opinión de ciertos economistas, la brecha que separa a las tasas de corto y largo plazo debería encogerse en los próximos meses. Y destacan que la primera debería subir, más que la segunda bajar. De todos modos, las estimaciones de los *brokers* más importantes de la plaza ubican la tasa de largo en un rango de 5,80 a 6,20 por ciento. Incluso, bancos de inversión como Merrill Lynch y First Boston habían adelantado la semana pasada que la renta de los bonos del Tesoro bajaría a 5,0 y 5,5 por ciento anual, respectivamente.

El desarrollo del mercado desmintió ese pronóstico, afectando las paridades de los bonos. La caída de los Brady arrastró al resto de los títulos en el mercado local: los Bónex '89 cotizaron a 91,20 dólares, bajando medio punto, mientras que los BOCON disminuían en promedio el uno por ciento. La suba de la tasa de interés explica en parte este comportamiento. También impactó en la plaza la oposición creciente en el Congreso de Estados Unidos al convenio de libre comercio NAFTA (el líder demócrata de la Cámara de Representantes, Richard Gephardt, anunció que votará en contra del tratado), lo que produjo un repliegue de fondos institucionales del mercado mexicano, deprimiendo la cotización de los Brady aztecas y contagiando a los bonos de Venezuela, Brasil y la Argentina.

Este panorama internacional influyó en las operaciones locales, también afectadas por la incertidumbre después de varias jornadas de ventas de dólares del Banco Central. "No creo que sea un fenómeno preelectoral", conjeturó Fernández, agregando que el drenaje de reservas tiene su origen "fundamentalmente en un exceso de liquidez que va a continuar en los próximos meses, revirtiéndose recién en noviembre". Domingo Cavallo dio la misma explicación. Sin embargo, los banqueros reconocen que en los últimos días grandes empresas, la mayoría multinacionales, están modificando la composición de sus portafolios, incrementando sus posiciones en divisas para no sufrir sorpresas con el resultado de las elecciones.



Roque Fernández, presidente del Banco Central.
Peligroso respingo en la tasa estadounidense de largo plazo.

Malos vientos en la Bolsa

El recinto bursátil fue caja de resonancia de las diferentes noticias económicas que se fueron sucediendo ayer. Los papeles empresarios llegaron a perder en promedio 3,1 por ciento cuando la plaza de bonos recibía el impacto de la suba de la tasa de interés internacional (ver nota central). Luego se recuperó al difundirse la insignificante intervención del Banco Central en el mercado cambiario, para terminar con una caída de 1,8 por ciento. Con un volumen de 38,9 millones de pesos, se destacaron las caídas de Indupa, que perdió 5,3 por ciento, y Bagley e Ipako, que bajaron 4 puntos. Por su parte, YPF cotizó a 23,35 pesos, descendiendo 1,1 por ciento respecto del cierre anterior. En la rueda se comentaba que la adquisición de dólares realizada por el BC tuvo como vendedor al Banco Nación. El saldo neto de su participación en la plaza cambiaria fue positivo en 1,4 millones, ya que vendió 1,2. La tasa interbancaria subió, en tanto, dos puntos anuales, ubicándose en el 8 por ciento anual (0,70 puntos mensuales).

REFORMA PREVISIONAL

Juntando para el quórum

Si el justicialismo logra reunir el quórum correspondiente de 25 legisladores sentados en sus bancas, el Senado comenzará a debatir hoy la ley de reforma previsional. A pesar de que los presidentes de las distintas bancadas acordaron ayer comenzar y terminar esta semana el tratamiento del nuevo régimen jubilatorio, los radicales y los partidos provinciales –excepto el Movimiento Popular Neuquino– piden que la ley sea postergada hasta después del 3 de octubre.

Teóricamente el bloque peronista no tendría dificultades para conseguir el quórum, porque cuenta con un total de 29 senadores. Pero la campaña electoral y el poco entusiasmo que este proyecto despierta entre algunos parlamentarios hacen suponer que faltarán muchos en sus bancas a la hora de comenzar la sesión.

Los radicales esperarán a que el oficialismo consiga el número reglamentario mínimo para sesionar. Si esto ocurre, entrarán en el recinto y pedirán que la ley vuelva a comisión. En la misma tesitura están José Antonio Romero Feris y Juan Ramón Aguirre Lanari (PAL-Corrientes), y solicitan también la postergación del debate hasta octubre los dos senadores sanjuaninos y Juan Carlos Oyarzum (Movimiento Popular Fueguino). En cambio, el oficialismo cuenta con los senadores Felipe Sapag y Jorge Solana, del Movimiento Popular Neuquino, a favor del debate y la aprobación de la ley.

Una vez que comience su tratamiento, la ley previsional tiene todas las posibilidades de ser sancionada mañana o el miércoles de la semana que viene, porque el justicialismo tiene mayoría cómoda en el Senado y dentro de la bancada oficialista no hay una oposición fuerte. Antonio Cafiero, según los trascendidos, acordó votar la ley como una contribución al plan de estabilidad y guardará sus reservas para incluirlas en una futura ley correctiva. Esta fue la solución que encontró el oficialismo para contener las críticas internas y evitar que el proyecto sea reformado en el recinto y vuelva a la Cámara de Diputados, donde tuvo grandes dificultades antes de ser aprobado el 6 de mayo. La norma correctiva fue una promesa que hizo el ministro de Trabajo, Enrique Rodríguez, a los senadores peronistas.

Entre las correcciones, Cafiero propondría que para ingresar al sistema jubilatorio privado cada trabajador debe declararlo expresamente o en caso contrario permanecerá en el estatal. En el proyecto actual es al revés. También se disminuirán las penas de prisión para los infractores.

En cuanto a Oraldo Britos, quien manifestó por escrito sus críticas a la ley, en las últimas semanas se ha llamado a silencio y fue reemplazado por el salteño Juan Carlos Romero, titular de la Comisión de Presupuesto y Hacienda, como responsable del trámite legislativo del proyecto jubilatorio.

OTROS CUATRO MUERTOS

La meningitis no se rinde

Hasta hoy se registraron 147 muertes, con 1970 casos en lo que va del año. El Ministerio de Salud reaccionó creando una comisión asesora. Por ahora, la vacuna cubana antimeningococo sólo está en etapa de prueba.

El brote de meningitis provocó ayer otras cuatro muertes –dos en la provincia de Misiones, una en Jujuy y la otra en la ciudad de Mar del Plata–, lo que sumado a otros dos casos fatales registrados en Córdoba lleva el número de víctimas mortales, en lo que va del año, a 147. Dos de las muertes correspondieron a mujeres de 60 y 80 años, respectivamente, atacadas por meningitis neumocócica. Si a los contagios que tiene registrados el Ministerio de Salud y Acción Social se les suman los nuevos casos informados por las autoridades sanitarias de las provincias, la cantidad de enfermos en todo el año llega a 1970. A más de un mes de iniciado el pico de contagios, el ministro Alberto Mazza reunió a un grupo de epidemiólogos y especialistas para analizar el tema, creó una comisión asesora y difundió un comunicado donde insiste en que la eficacia de la vacuna antimeningococo de origen cubano "no está suficientemente demostrada, especialmente en niños menores de cinco años, que es el grupo con mayor número de afectados en el país". La nota, sin embargo, sostiene que "de acuerdo con las recomendaciones de la OMS, se continúan realizando los análisis necesarios para verificar la eficacia de la vacuna".

En la víspera, los cuatro casos fatales notificados se registraron en el interior del país:

• En Misiones fallecieron una mujer de 80 años y una niña de 6, afectadas por meningitis neumocócica y meningocócica, respectivamente, según informó la Dirección de Epidemiología de la provincia. Con estos casos, llegan a 13 las personas muertas por la enfermedad en la provincia, sobre un total de 116 casos reportados.

• En Mar del Plata una mujer de 60 años que padecía un cuadro de inmunodepresión murió como consecuencia de una meningitis por neumococos, reveló el director de la clínica Mar del Plata, Adolfo Peñeñory.

• En Jujuy la víctima fue un joven de 17 años, quien murió en el hospital Oscar Orías de Libertador General San Martín, a las pocas horas de haber sido internado, confirmó el secretario de Salud de la provincia, Carlos Casares.

En tanto, desde distintos puntos del país se siguieron notificando nuevos casos:

• En la Capital Federal se registraron dos casos en escuelas de Liniers y de Belgrano. En la primera, el afectado fue un chico de 7 años; en la segunda, una nena de 3.

• En Santiago del Estero, dos chicos de 4 y 6 años, respectivamente, se encuentran internados en terapia intensiva, en estado delicado, con cuadros de meningitis meningocócica.

• Otro caso conocido ayer se produjo en La Rioja durante el fin de semana. Se trata de un chico de 4 años que fue derivado a un centro asistencial de Córdoba.

• En la provincia de Buenos Aires, las autoridades sanitarias informaron que hasta el momento llevan registrados 966 casos.

Ante este cuadro, las autoridades sanitarias decidieron respaldar la postura de no iniciar por el momento una campaña de vacunación masiva contra la enfermedad. Para ello, se dispuso la creación de un grupo asesor permanente, cuyo fin será "colaborar y evaluar las acciones que se realizan para el control de la enfermedad". Ese grupo estará integrado por representantes de la Sociedad Argentina de Pediatría, la Sociedad Argentina de Infectología, especialistas en infectología y funcionarios de las provincias.

A pesar de que se sigue sin dar recomendaciones precisas de prevención, capaces de sacar a los padres del desconcierto, el Ministerio insistió –mediante un comunicado de prensa– en que se debe consultar de inmediato a un médico ante síntomas como "fiebre alta, dolor de cabeza intenso, vómitos, molestias con la luz, pequeñas manchas rojas en la piel, rechazo al alimento y llanto continuo". Recomendó, además, no dar antibióticos sin indicación médica.

AFP



Las autoridades insisten en recomendar la consulta médica ante el primer síntoma.
Los padres aún no saben cómo prevenir la enfermedad.

DUDAS SOBRE EFICACIA

La vacuna de la discordia

(*Por Alejandra Folgarait*) El laboratorio ELEA salió ayer al cruce de algunas declaraciones efectuadas por el infectólogo Daniel Stamboulian. Según su director, el médico y farmacólogo Ricardo Martínez, no sólo la vacuna cubana tiene una eficiencia probada mucho mayor a la reconocida por el infectólogo sino que también existe un tratamiento, también cubano, que permite obtener una sobrevida del 80 por ciento en los afectados por meningitis meningocócica de tipo B. "Si se declara una situación de emergencia sanitaria, estamos dispuestos a importar tanto la vacuna como el tratamiento (inmunoglobulina hiperinmune antimeningocócica)", dijo el ejecutivo a *Página/12*. En ese caso, no haría falta aguardar el certificado de autorización sanitaria todavía en trámite.

"No es cierto que la vacuna antimeningococo B y C cubana haya tenido una eficacia del 40 por ciento en Brasil. La eficacia en los niños vacunados en San Pablo, según publicó un equipo de investigadores brasileños y norteamericanos en la revista científica *The Lancet*, fue del 74 por ciento. Si se considera la eficacia contra el meningococo B en todo el Brasil, donde se vacunaron a unas 5 millones de personas, fue del 80 por ciento", señaló Martínez. La importación y comercialización de la vacuna ha sido autorizada el 5 de julio pasado en Brasil. Por otra parte, los ensayos en Colombia mostraron una eficacia de entre el 80 y el 90 por cierto.

De la lectura del *paper* aparecido el 31 de octubre pasado en *The Lancet* se desprende que la vacuna cubana puede ser efectiva (en un 74 por ciento) para prevenir la enfermedad meningocócica B en niños mayores y adultos. "Esta vacuna puede proveer una nueva opción para el control de brotes de enfermedad meningocócica B", dicen Bradley Perkins y sus colaboradores. Pero, a renglón seguido, cuestionan su eficacia en chicos pequeños (menores de 48 meses) y proponen la realización de nuevos estudios.

En cuanto al nuevo tratamiento, Martínez afirma que "tampoco es cierto que no exista un remedio para el llamado brote de meningitis, ya que existe una inmunoglobulina específica para tratar a los chicos que ya están enfermos, garantizando una sobrevida del 80 por ciento". La inmunoglobulina, producida también por el Instituto Finlay, se obtiene a partir del suero de personas ya vacunadas con VA MENGOC-BC, y consiste básicamente en los anticuerpos que ellos han fabricado y que son capaces de destruir a los meningococos B y C.

Los médicos no concilian

Los médicos bonaerenses adheridos a la Comisión Interhospitalaria del Conurbano y Provincial (CICoP) no aceptarán la conciliación obligatoria que les exigió la Secretaría de Trabajo de la provincia de Buenos Aires. La decisión fue anunciada ayer en una conferencia de prensa realizada en la sede de la Asociación de Médicos Municipales de la Capital Federal. Los profesionales, a su vez, analizaban la posibilidad de realizar un paro de 72 horas que se iniciaría mañana.

Representantes de la CICoP junto con los de la Asociación de Trabajadores del Estado y los médicos residentes se reunieron ayer para dar a conocer el estado de los hospitales bonaerenses. "Existen unas 8000 horas de déficit de enfermería", alertó Ana Migliorini, miembro de la CICoP. En la reunión, los representantes de ATE destacaron que "ante el aumento de la desnutrición y la pobreza, la cantidad de pacientes que pasan por la guardia se triplicaron mientras que el plantel de médicos se redujo".

Informe de la UNICEF

El índice de mortalidad infantil en Bolivia es de 122 por mil nacimientos, y es el más elevado de la región, en tanto Colombia ha experimentado una de las más pronunciadas reducciones en esa materia, ya que de 59 ha bajado a 20 por mil. Los datos constan en el informe que será dado a conocer hoy por la UNICEF. El estudio anual, denominado El Progreso de las Naciones, destaca que la Argentina ha logrado un 99 por ciento de vacunación contra el sarampión durante el primer año de vida. En el rubro "acceso a la educación primaria", lideran los índices de Latinoamérica Uruguay (96 por ciento) y Cuba (90 por ciento). "En el plazo de una generación, las tasas de mortalidad infantil en el mundo se redujeron a menos de la mitad, las de desnutrición bajaron en un 30 por ciento y la esperanza de vida se amplió en un tercio", es una de las conclusiones del informe de la UNICEF. El documento detalla que la mortalidad infantil en menores de 5 años, es en Suecia de 5 por 1000 nacimientos, mientras que en Nigeria se registran 320 por mil. A su vez, resalta los avances logrados en Colombia, donde durante la última década la tasa de mortalidad pasó de 59 a 20 chicos fallecidos por mil que nacen. En lo que respecta a la desnutrición, la situación más dramática se vive en Bangladesh, con un 66 por ciento de la población infantil, mientras que en Chile apenas alcanza el 3 por ciento. En los índices de inmunización contra el sarampión, sólo Hungría logró el 100 por ciento de vacunación durante el primer año de vida. El acceso a la educación primaria sólo es garantizado en forma absoluta en Australia, Finlandia, Japón, Suecia y Singapur. Uruguay y Cuba muestran índices superiores al 90 por ciento de concurrencia de los chicos al nivel primario. En cambio, en Nicaragua sólo el 44 por ciento de los niños llega a terminar el quinto grado, mientras que en Brasil la tasa supera el 40 por ciento. De acuerdo con el informe de UNICEF, la tasa de natalidad tiene "una profunda influencia sobre el bienestar de las madres y sus hijos". El índice más bajo de natalidad pertenece a Italia, donde se produce 1,3 nacimiento por mujer. En América latina, Cuba tiene una tasa de 1,9 mientras que en Hondura, Nicaragua y Guatemala pasan los cinco alumbramientos por mujer, lo que supera el promedio mundial de 3,4.

Reciclaje en campaña

"Recicle Buenos Aires" es el slogan que identifica a la primera experiencia piloto de recolección selectiva y reciclado de basura en la Capital Federal y en la que participan la Municipalidad de Buenos Aires, Manliba S.A., Cliba S.A., CEAMSE y los propios vecinos que son en realidad los que deberán realizar la separación de vidrios y papeles en canastos especialmente identificados. La campaña arranca esta semana en Saavedra y Villa Devoto y la recolección se realizará una vez por semana por medio de un grupo de recolectores especialmente adiestrado. El resultado de la venta del papel y del vidrio para su reciclado será destinado a entidades intermedias de la zona y a la cooperadora del Hospital Zubizarreta.

Coparon la comisaría, asaltaron un banco y no dejaron ni rastro

Fue en Juan B. Molina, Santa Fe, y se llevaron cerca de 50 mil dólares, tras reducir al personal de la comisaría.

(Desde Rosario) **A la manera de un grupo comando, un modus operandi reiterado en el sur provincial, cuatro hombres fuertemente armados coparon ayer la única seccional policial de la localidad de Juan B. Molina –a 85 kilómetros al sur de Rosario– y se llevaron 45.000 pesos más 6000 dólares de la sucursal del Banco de los Arroyos. Los delincuentes redujeron al escaso personal policial y se apoderaron de su armamento, antes de trasladarse al banco. Una vez allí, tomaron de rehén al ordenanza de la casa crediticia y lo liberaron recién durante la huida, sobre un camino rural de la provincia de Buenos Aires, en las cercanías de General Conesa.**

La población, de unos 19.000 habitantes, todavía dormía cuando los delincuentes llegaron a la ciudad a las 6.30 de la mañana de ayer. Según el informe policial el primer objetivo fue neutralizar la Comisaría 8ª, dependiente de la Unidad Regional VI de Villa Constitución, para poder trabajar sin contratiempos en el atraco del banco.

A esa hora, sólo el sargento Apolinario Bustos se encontraba de guardia en la sede policial y rápidamente fue reducido por "al menos cuatro hombres, de los cuales uno llevaba puesto un uniforme policial", según el informe. Los hombres habían ingresado por el patio trasero de la comisaría en una pickup Ford azul en la que se trasladaban. Luego aguardaron al relevo de Bustos y también lo amordazaron llevándose las armas y el equipo de radio.

Aproximadamente a las 7.10, se presentaron en la sede local del Banco de los Arroyos, e invocando el nombre del sargento Bustos, el delincuente uniformado dijo que "venía a hacer el trabajo del servicio de vigilancia adicional, que comúnmente se realiza en los bancos". Como Bustos era el encargado de designar esos trabajos, nadie sospechó y dejaron pasar al presunto policía.

A los pocos minutos ingresaron los otros hombres encapuchados portando armas largas y encerraron a cuatro personas, un ordenanza y tres mujeres, en el baño del local. Sólo el cajero quedó libre para abrir el tesoro del banco. La tarea no fue sencilla, ya que la llave se encontraba en la comisaría, según informó el cajero. Uno de los delincuentes volvió a la sede policial donde se hallaban los dos policías amordazados y maniatados y retiró las llaves del tesoro.

Después de llevarse el botín, los delincuentes eligieron al ordenanza, Ricardo de Martín, de 27 años, para trasladarlo como rehén en la fuga. Antes de retirarse del banco, y según las víctimas del atraco, los delincuentes amenazaron al personal con dejar una granada en las puertas de la sucursal bancaria para que "no abramos las puertas por unos 20 minutos".

Un helicóptero de la policía y una avioneta particular emprendieron la búsqueda, hasta ahora infructuosa, de la banda delictiva. Sólo se pudo hallar sano y salvo al ordenanza a la altura de General Conesa, en la provincia de Buenos Aires.

La policía de Santa Fe pidió la colaboración de las fuerzas policiales de Buenos Aires para la búsqueda de los delincuentes, ya que se presume que se trata de una de las bandas bonaerenses que a menudo operan en el sur santafesino.

DETIENEN A TRES ASALTANTES

En el momento justo



Según la policía, planeaban asaltar un banco.
"Los volteamos porque nos gustó la pinta."

"No quiero inventarle ninguna novela de espionaje, los volteamos porque nos gustó la pinta", se sinceró el subcomisario Luis María Suárez, jefe de operativos de la División de Prevención del Delito de la Policía Federal.

Ayer al mediodía, dos hombres y una mujer estacionados frente a la sucursal número 3 del Banco de Galicia, en la avenida Corrientes 3148, envueltos en esa maraña de gestos que aglutinados conforman la "actitud sospechosa", fueron detectados por efectivos policiales. En busca de disimular, la mujer intentó ingresar en la empresa de telas Jeanvac, para preguntar algún precio. En la vereda se produjo el arresto de los delincuentes que contaban con dos pistolones calibre 14 de dos caños, listos para disparar y una pistola 9 mm –limada convenientemente pero robada a la Policía Federal– con la carga completa. El banco estaba en la mira del trío. "Tendrían el apoyo de tres o cuatro más que lograron escapar y sobre cuyas pistas estamos trabajando", dijo otro efectivo policial. Tomó intervención en la causa el Juzgado de Instrucción en lo Criminal Número 29, a cargo de Juan José Majubian.

Los tres individuos detenidos habían arribado al lugar a bordo de un Sierra Ghía 2.3, chapa C-1.280.640, que fue secuestrado por el personal policial y cuya cédula verde estaba a nombre de Juan Benito Vallejo Mariño. "El auto no tenía pedido de captura, al parecer no era robado", explicó el subcomisario Suárez. Ayer a la tarde, peritos de la Policía Federal intentaban corroborar si coincidían el número de chapa y el de motor para descartar la hipótesis de un auto mellizo. La mujer, pudo saberse, es de nacionalidad argentina pero los dos hombres detenidos tenían documentos uruguayos.

El encargado del negocio Jeanvac, Juan Carlos, comentó que su negocio de venta al por mayor, por prevención, siempre tiene las puertas cerradas. "Enseguida me di cuenta de que esa mujer que golpeaba la puerta muy nerviosa, para que le abriéramos, no venía a comprar nada", dijo. Juan Carlos escuchó que una voz policial advirtió sobre el contenido de la cartera de la dama y, enseguida, un grito de detención. Un manotazo de un policía a la cartera reveló su contenido: dos de las pistolas aguardaban allí preparadas como para un posible tiroteo.

TRES PREVENTIVAS Y UN NUEVO CASO MORTAL

Las vueltas de la damajuana

Las provincias productoras, el gobierno bonaerense y las autoridades nacionales acordaron analizar cada uno de los envases sospechados de adulteración y liberarán la venta desde el 28 de setiembre.



El INV junto con trece municipios se ocupan de los controles.
Se emplearán cuatro laboratorios ambulantes.

Una nueva víctima fatal por ingestión de vino contaminado se registró ayer, con lo que el total de muertos se eleva a 26, aunque las autoridades provinciales tratan de determinar si otras dos personas, fallecidas la semana pasada, también habían consumido alguna de las marcas adulteradas. La jueza María Elena Cassaín, mientras tanto, dictó la prisión preventiva a tres de los responsables de la adulteración, y sobreseyó provisoriamente a los tres restantes. Este nuevo caso de envenenamiento masivo generó, además, urgentes negociaciones para destrabar la negativa del gobierno bonaerense a levantar la prohibición de vender damajuanas en ese territorio. Finalmente, anoche se firmó un convenio entre los gobernadores de Mendoza, San Juan, Buenos Aires y representantes de La Rioja y Río Negro, refrendado por el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, el presidente del INV, Eduardo Martínez, y el ministro del Interior, Carlos Ruckauf, por el que, luego de intensos rastrillajes con laboratorios ambulantes para determinar la calidad de los vinos en los distritos más comprometidos por la adulteración, se derogue la prohibición a partir del 28 de setiembre.

Ceferino Prieto, de 61 años, murió el sábado pasado en el hospital Paroissien, de La Matanza, luego de haber consumido vino envenenado con alcohol de quemar, pero su deceso fue informado oficialmente recién ayer. De confirmarse que otras dos personas muertas la semana pasada también habrían tomado el vino mortal, se superaría la cifra de víctimas que había dejado en febrero la intoxicación con productos de las marcas Mansero y Soy Cuyano, que había sido de 27.

La jueza Cassaín, tras más de un mes de investigaciones, dictó finalmente la prisión preventiva a Antonio Miranda, Benito Tolosa y a uno de sus hijos, Oscar Alejandro Tolosa. En el mismo fallo, en cambio, resolvió sobreseer a Carlos Marcelo Tolosa, a Héctor Maldonado y a Ernesto Cobe quienes, de acuerdo con la instrucción de la causa, eran en la práctica simples distribuidores del vino y no estaban enterados de que estaba envenenado.

Para fundamentar su resolución, la magistrada tomó en cuenta las declaraciones de varios testigos, incluidos seis menores que trabajaban para la sociedad Tolosa-Miranda, de las que surgieron que al menos en 10 ocasiones se habían producido adulteraciones en uno de los locales de la firma. El delito que se les imputa a los tres implicados es "adulteración de sustancias alimenticias seguida de muerte en grado reiterado" y la pena podría llegar hasta los 25 años de prisión.

Pero más allá de la decisión judicial, el tema de la contaminación masiva provocó nuevas y febriles negociaciones entre los gobiernos de las provincias productoras de vino, el INV y la provincia de Buenos Aires. El primer intento de destrabar la dureza de los bonaerenses, totalmente remisos a liberar la venta de vino en damajuanas hasta que no se garantizara el producto a través de cierres inviolables, fue el envío de dos centenares de inspectores a 13 municipios del conurbano para analizar exhaustivamente las partidas existentes.

Este operativo rastrillo fue encarado por personal del INV y de cada comuna, con el apoyo logístico de cuatro camiones Mercedes Benz 608 provistos de laboratorios ambulantes. Los partidos en los que se efectúan estos operativos son La Matanza, Esteban Echeverría, Merlo, Moreno, Morón, Avellaneda, Lomas de Zamora, Almirante Brown, Quilmes, Berazategui, La Plata, Berisso y Ensenada, es decir, toda la zona donde podrían haberse distribuido los vinos adulterados por Tolosa-Miranda.

Aunque aún no se había firmado el acuerdo vitivinícola, era el primer paso para que las autoridades bonaerenses aceptaran dar marcha atrás en la prohibición. De hecho, el INV tiene seis días para analizar en los comercios minoristas cuanta damajuana haya a la venta y poder brindar así las garantías que se requieren desde La Plata. El convenio especifica, además, que las provincias firmantes se comprometerán a impulsar una ley del Congreso que regule la producción, el fraccionamiento, lacomercialización y el control de los alcoholes.

Población

El 90 por ciento de la población mundial no participa de las decisiones que afectan su vida, según el Informe sobre Desarrollo Humano 1993 elaborado por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). Este informe será presentado en la Argentina por el representante del organismo internacional, Timothy Painter, y por el senador Antonio Cafiero, presidente de la Comisión de Ecología y Desarrollo Humano, el jueves próximo a las 9.30 en el Salón Azul del Senado de la Nación.

Entre los oradores figuran el ex fiscal Luis Moreno Ocampo, quien hablará sobre participación popular; Alejandro Roffman, quien lo hará sobre descentralización y el rol de las ONG; y Enrique Amadassi, quien disertará sobre pobreza. Estos temas constituyen, junto con el desempleo y la exclusión de las minorías, los ejes del informe de este año.

Rutas argentinas

Siete personas murieron en las últimas horas en distintos accidentes de tránsito ocurridos en Mendoza, Corrientes y Santiago del Estero. Carina Esther Videla, de 18 años, Ernesto Choque Amagua, Eduardo Sepúlvera, de 54 años y Victorio Subelza, de 59 años, fallecieron en Mendoza. Los hermanastros Ramón Falcón y José Navarro, integrantes del cuerpo policial de Corrientes, murieron en esa provincia al ser embestidos por un automóvil, cuando se desplazaban en un ciclomotor. Mientras que Néstor González, un jornalero que manejaba una bicicleta, fue atropellado por un camión en la Ruta Nacional 9, en el departamento santiagueño de San Martín.

Plan del adolescente

El Ministerio de Salud y Acción Social lanzará hoy a la mañana el Plan Nacional de Salud Integral del Adolescente. Según explicó un vocero, el nuevo programa tiene como objetivo ampliar la cobertura y calidad de los servicios asistenciales y adecuarlos a las necesidades de este grupo poblacional. "Se movilizarán todos los recursos disponibles para lograr la salud del adolescente mediante la prevención de riesgos y daños más frecuentes, así como también propender a la igualdad de oportunidades teniendo en cuenta el concepto de equidad", informó el ministerio.

Kollas al Senado

Unos doscientos kollas de las comunidades indígenas de Orán, Salta, continuaron ayer frente al Congreso Nacional con el objeto de presionar a los senadores para que traten el proyecto de ley de expropiación de las 15.000 hectáreas de tierra que habitan y que son propiedad de la familia Patrón Costa. Este ancestral e histórico territorio de la comunidad kolla corre peligro en estos momentos por la deforestación de los bosques que se está llevando a cabo. Si no es tratado antes de la finalización de las sesiones ordinarias –el 30 de este mes–, el proyecto, que ya cuenta con media sanción de Diputados, caducará.

Brotes liberados

Cinco miembros del grupo Brote Nuevo, que el 10 de este mes intentó apoderarse de una iglesia de Ezpeleta, partido de Quilmes, recuperaron ayer la libertad al ser excarcelados luego de pagar una fianza de 3000 pesos cada uno. Según informaron fuentes judiciales, sólo queda detenido -porque no pagó la fianza– el abogado de la secta, Gustavo Barrionuevo, quien junto a las cinco personas liberadas está procesado por "amenazas reiteradas, intimidación pública y atentado al orden público y a la libertad de reunión".

La Familia a la Cámara

La causa judicial por la cual están detenidos 21 integrantes de la secta La Familia, acusados por los delitos de "reducción a la servidumbre y corrupción de menores", pasó ayer a la Cámara Federal de Apelaciones de San Martín, como consecuencia de una serie de recursos presentados por la defensa de los implicados. Jorge Sica, titular de la secretaría del juzgado federal de San Isidro que entiende en la causa, admitió que las apelaciones "paran" toda nueva investigación, aunque –aclaró– se puede continuar con las que ya están en curso.

La primavera llegó entre pogo y estampitas

En el Rosedal se congregaron, como es costumbre, miles de estudiantes. La fiesta no excluyó ni vodka ni gresca.



Mario Manusia

En Palermo, los chicos escucharon a Hermética y Metallica.
Un cura hincha de Almagro amenizó la jornada.

(Por Graciela Mochkovsky) **El Tata, cura de Villa Pueyrredón, llegó por la mañana al Rosedal, en los bosques de Palermo. Colgó el pasacalles con la inscripción "Aquí tienes a tu madre", a un costado dejó la Virgen de Luján y al otro instaló el equipo de música, los parlantes y el micrófono. Un centenar de los miles de estudiantes secundarios que coparon los parques ayer se reunieron alrededor, en semicírculo, y el espectáculo empezó.**

–Bueno, vamos a escuchar Hermética –anunció el cura, que vestía una camiseta del club Almagro.

Las música provocó la danza: dos chicos tomaron carrera, desde extremos opuestos, corrieron, chocaron con fuerza en el centro del círculo y cayeron al suelo. La danza (se llama pogo) se multiplicó.

–Está todo joya, ¿no? –gritó uno por el micrófono. –Bueno, si está todo joya le devuelven ya la mochila que le robaron a mi amigo.

Un chico volteó a patadas a otro que intentó bajarlo de la estatua en la que estaba trepado. El Tata ofrecía medallitas gratis, recibía casetes y pedidos de temas de Los Ramones, Divididos, Los Redondos, Metallica.

Life Time For Young People decía la remera rayada de una chica rubia. Alumnas de colegios religiosos, con canastitas y manteles cuadriculados, caminaban junto al lago, desconcertadas, cantando un tema de Tanguito.

–¿Vos sos policía que preguntás tanto? ¿Qué querés? –interrogó un estudiante de 16 años.

*–Del diario **Página/12**. Estoy buscando información para una nota sobre el día de la primavera. Chicos dándose besitos, esas cosas...*

–¿Qué besitos? Si están todos garchando detrás de los rosales...

Los grupos se distinguían por la música que salía de los pasacasetes: uno con Metallica a todo volumen que pasaba junto a otro con Luis Miguel, a otro con bailantas, a otro con Fito Páez, a otro con Roxette.

El cura de Villa Pueyrredón explicó que estaba ahí "invitando a la peregrinación de la Virgen de Luján, que es el 9 de octubre. Tomá una estampita". "¿Te copás en poner éste?", interrumpió una chica que le acercaba un casete. "Soy hincha de Almagro –siguió el cura– y esta música me gusta más o menos. Sí me gusta Divididos". De pronto, el Tata interrumpió la música y empezó a cantar: "Menem, compadre, la concha de tu madre", y los chicos corearon.

Daniel, de 18, camisa abierta y dientes manchados preguntó: "¿Qué tiene que ver Menem con esto? Escuchá (un tema de Hermética). Es `El tormento del vino artificial'. ¿Entendés?, es lo que está ahora, ¡si te meten cualquier cosa en el vino!. Escuchá: `Con lo cual no logro explicar/ el mal momento de este mal tormento/.../ de día y de noche durmiendo.`Es porque hay que dormir para ir a trabajar y después volver a dormir para volver a trabajar. En el pogo todos se caen, ¿ves?, es un sentimiento, te duele pero te gusta. Hay un punk y un rock. Yo soy rock y no me cabe la onda de los punks. Es así. Rock and roll es la expresión de lo que sentimos, que nos lleva la cana porque tenemos el pelo largo y nos olvidamos los documentos en casa". Daniel confió después que había empezado el día tomando vodka, siguió con licor de café y terminó con vino tinto. "Vas a tomar un vino y te podés morir, ¡por tomar un vino! Uno ya no sabe qué tomar", protestó. El cura avisó que a fin de mes la virgen peregrinará por un barrio del Gran Buenos Aires.

De golpe, todos salieron corriendo porque había una pelea junto al lago. Eduardo, de 16, se quedó a un lado. "Son todos mogólicos", dijo, serio. "¿Qué tiene que ver el cura puteando al Presidente? Para mí, es un mogólico el Presidente, pero no tiene nada que ver. El cura vino a vender la religión. Están todos falopeados, yo no entiendo qué futuro puede haber acá".

Un viejo pobre comía un sandwich de queso y por atrás iban y venían los estudiantes, mirándose. Algunas chicas aprovechaban el sol que aparecía de a ratos, acostadas en el césped, y otros jugaban al voley. Una pareja se besaba contra un árbol. Los muchachos de la barra de Chacarita saltaban con camisetas y gorros del club, todos juntos. Los puestos de panchos, hamburguesas y manzanas acarameladas no daban abasto. Los pasacalles que los partidos políticos colgaron en Palermo se convirtieron en hamacas paraguayas o toldos para protegerse del viento frío. Un chico de remera blanca y jeans se cayó al agua podrida del lago y los de la costa opuesta aplaudieron. El chico salió, agradeció con una inclinación, fingió no tener frío y volvió a sumergirse, cuando los aplausos crecieron. Estaba solo. Dos nenas cantaban frente a un micrófono que instaló un canal de televisión.

"Nosotros somos todos psicodélicos", anunció El Tordo, de la banda de Wall Street, una disco de Moreno, con una botella repleta de vodka en la mano. Sus amigos fumaban Marlboro e insistían en que "el día, hoy, termina haciendo el amor". "Si ves a mi novia Jessica", pidió El Tordo a **Página/12**, "decile que la estoy buscando hace horas. Si no la encontrás no importa, que total acá está lleno de minitas".

AMENAZAN A CHICOS DE LA CALLE

Escuadrones a la uruguaya

(Por Raúl Zibechi, desde Montevideo) **Un presunto "escuadrón de la muerte" condenó a los menores delincuentes de varios barrios de Montevideo, mediante la difusión de un comunicado en el que aseguran que "estamos dispuestos a tomar las mismas drásticas medidas que han adoptado en Brasil: la eliminación por muerte de los infanto-juveniles".**

El comunicado del escuadrón aparece firmado como Fuerzas de Lucha Contra Infanto-Juveniles y está encabezado por un recorte de prensa sobre la reciente matanza de niños en Brasil. Aseguran contar con el respaldo de la mayoría de los comerciantes de la barriada montevideana de La Unión y de constituir una brigada formada por ex policías y ex integrantes de las fuerzas armadas. Advierten que si los jóvenes –a quienes acusan de estar protegidos por los comerciantes ambulantes del barrio– no abandonan la zona en los próximos días, pasarán a su "eliminación". Varios comerciantes del lugar en que aparecieron los volantes firmados por el escuadrón, han confirmado la existencia de bandas de niños delincuentes que diariamente roban a peatones y comercios. En muchos barrios de la capital existe un marcado enfrentamiento entre los comerciantes tradicionales y los vendedores ambulantes que han surgido en los últimos años a raíz del cierre de numerosas fábricas. Las asociaciones de comerciantes acusan a los ambulantes de competencia desleal, de no pagar impuestos y comerciar con mercadería de contrabando.

La diputada Matilde Rodríguez, miembro de la Comisión de Derechos Humanos del Parlamento, manifestó a raíz del comunicado del escuadrón que "existe una realidad dramática de niños de la calle y se debe considerar una posible copia de lo que sucede en otros países como Brasil". Otra diputada; Carmen Beramendi, aseguró que según cifras de la CEPAL el 45 por ciento de los niños uruguayos viven sin las necesidades básicas satisfechas. Mientras tanto, jerarcas policiales y asociaciones de comerciantes negaron cualquier vinculación con el escuadrón pero el jefe de policía no se mostró en absoluto tajante a la hora de descartar la participación de funcionarios policiales en el asunto. Desde que en los años 70 se registrara el enfrentamiento armado entre la guerrilla tupamara y las fuerzas armadas, es la primera vez que surgen noticias de "escuadrones de la muerte" en el Uruguay.

Sin embargo en los dos últimos años se suceden en la prensa apasionados debates sobre la seguridad ciudadana ya que se registra un marcado ascenso de la delincuencia y los casos de grandes crímenes han conseguido polarizar a la sociedad. Semanas atrás, durante la investigación del asesinato de un empresario vinculado con el contrabando, fueron procesados un capitán y un policía, poniendo al descubierto una amplia red de complicidades en esferas vinculadas con el Departamento de Operaciones Especiales (DOE) de la policía de Montevideo.

Cuatro asaltos a choferes

Con los cuatro asaltos a colectivos conocidos ayer, la cifra alcanzó los 2500 durante 1993, según denunció la Unión Tranviarios Automotor (UTA). Tres de los cuatro últimos robos se registraron en el sur del conurbano bonaerense y el restante se produjo en la zona norte del Gran Buenos Aires. De acuerdo con los datos que manejan las autoridades policiales, en lo que va del año tres colectiveros resultaron muertos, mientras que un 40 por ciento de los choferes robados sufrió heridas graves y golpes múltiples.

Cerca del mediodía de anteayer, en la esquina de Lamadrid y Morixe, en el barrio La Cañada, de Quilmes, Pedro Fintín, quien conducía un colectivo de la línea 257, fue sorprendido por el último pasajero, quien le pidió la recaudación mientras le mostraba un arma. El asaltante se escapó con 29 pesos. En el segundo de los robos –también ocurrido en Quilmes, en el cruce de las calles Torcuato de Alvear y Luis Agote–, dos hombres obligaron a Antonio Gordillo, chofer del interno 257 de la línea 583, a entregar los 49 pesos que había recaudado. En Berazategui, en la calle 137, entre 3 y 4, Julio Alberto Gutiérrez, conductor de la unidad 406 de la línea 372, fue asaltado por dos jóvenes, quienes se fugaron con 90 pesos. El último de los hechos se produjo en los primeros minutos de ayer en la localidad de Benavídez, en el cruce de la ruta Panamericana con el Acceso Norte. Dos hombres armados con cuchillos despojaron de 68 pesos a Julio Meza, colectivero del interno 291, de la línea 60.

DURO ENFRENTAMIENTO EN EL PARLAMENTO

Rabin somete el acuerdo al voto

El primer ministro israelí decidió someter el acuerdo de paz con la OLP a un voto de confianza en el Parlamento.



AFP

Rabin y Shimon Peres se enfrentaron con Netanyahu en el Parlamento.
El líder del Likud quiere que se convoquen nuevas elecciones.

Mientras la derecha manifestaba su oposición en las calles de Jerusalén, el premier israelí Yitzhak Rabin decidió someter el tratado de paz con la OLP a un voto de confianza en el Parlamento. La resolución se adoptará en la sesión de mañana, pero el debate comenzó ayer con un fuerte intercambio de Rabin con el líder del Likud Benjamin Netanyahu, quien pidió que se adelanten las elecciones. El jefe de gobierno cuenta con la mitad más uno de los votos si se computan los diputados árabes, pero para alcanzar la mayoría entre los legisladores judíos necesita el respaldo de sus aliados del partido religioso Shas, quienes reclaman la convocatoria a un referéndum. Mientras tanto el presidente de la OLP, Yasser Arafat, partió rumbo a China luego de pasar por Jordania y Egipto en una gira para reunir apoyo político y económico para la reconstrucción palestina. En El Cairo la Liga Arabe terminó sus sesiones con un comunicado que reivindica la Intifada y reclama la devolución del Golán a Siria.

"Dad una oportunidad a la paz para poner fin a las guerras, dejad que salga el sol," pidió ayer Yitzhak Rabin a los miembros del Parlamento (Knesset) durante un tormentoso debate acerca de los acuerdos firmados con la OLP el pasado 13 de setiembre en Washington. Durante la apertura del debate, el premier dijo que "se ha abierto una puerta a la paz" y aprovechó que se cumplían los 20 años de la guerra del Yom Kipur –cuando los vecinos árabes atacaron por sorpresa a Israel– para argumentar que desde entonces todos en Medio Oriente habían comprobado que "el poderío tiene límites".

Entre las opiniones en contra del acuerdo, la más dura fue la expresada por el líder del Likud Benjamin Netanyahu, quien pidió al premier que "no deje la decisión en manos del Parlamento sino del pueblo en nuevas elecciones". Netanyahu agregó que "el acuerdo llevará a la creación de un Estado palestino y a dejar abandonados a su suerte a los 130.000 judíos que viven en los asentamientos de Cisjordania y Gaza" y estimó que "un Estado palestino a dos o tres kilómetros del aeropuerto internacional Ben Gurión y a un minuto de localidades israelíes constituirá una amenaza para Israel".

Rabin dijo, en cambio, que la declaración de principios firmada en Washington es "un triunfo del sionismo" porque los tradicionales enemigos de Israel habían reconocido formalmente al Estado judío. La votación en la Knesset se realizará mañana y hasta ahora Rabin cuenta con una mayoría cuya composición no es la más favorable. Sobre un total de 120 diputados, tiene a su favor los 44 votos del Partido Laborista, 12 de la izquierda agrupada en el Meretz y cinco comunistas árabes.

En las calles de Jerusalén la oposición derechista manifestó su reclamo de elecciones adelantadas y su rechazo a los acuerdos de paz. Unos 20.000 nacionalistas judíos marcharon por la ciudad y se dirigieron hacia la sede parlamentaria donde se realizaba el debate. Por otra parte, se registraron varios altercados entre palestinos y colonos judíos que protestaban por el acuerdo.

Otro incidente se produjo en la franja de Gaza, donde el abogado Mohamad Abu Shaaban, quien militaba en el grupo Al Fatahh, principal componente de la OLP, fue asesinado supuestamente por palestinos enmascarados. Shaaban, de 36 años, era jefe del comité político dependiente de Al Fatahh en Gaza fue asesinado poco después de participar en una reunión en favor del acuerdo de paz.

El jefe de la OLP, Yasser Arafat, estuvo ayer en Jordania donde recibió el firme respaldo del rey Hussein en su negociación de paz con Israel y luego de un breve paso por Egipto viajó a China. Además del apoyo político para los acuerdos, Arafat está preocupado por conseguir financiamiento para la reconstrucción de la economía palestina.

En ese sentido, ha generado ciertas expectativas el anuncio del gobierno norteamericano, que convocará para los primeros días de octubre próximo una conferencia internacional destinada a recaudar fondos. En este encuentro participarán EE.UU., Japón, Canadá, Arabia Saudita, los estados árabes del Golfo, la OLP, Israel y las naciones europeas.

ENCUENTRO DE JUAN PABLO II E ISRAEL LAU

El Gran Rabino en el Vaticano

Media hora, el doble de lo habitual, y de lo que mereció por ejemplo Gabriel García Márquez, fue el tiempo que dedicó Juan Pablo II al primer encuentro con el Gran Rabino del Estado de Israel. Tan medida generosidad parece haber bastado, sin embargo, para que ambos recordaran en su lengua materna polaca y en inglés sus respectivas infancias, que a Israel Meir Lau, el sobreviviente más joven de Buchenwald, le tocó vivir en una Polonia muy diferente de la de la niñez de Karel Wojtila, la Polonia de los campos de concentración, de los crematorios, del Holocausto. El Papa recurrió a su recurso de los últimos años para restañar esas heridas, llamó a los judíos como éstos se llaman a sí mismos en El Libro, "el pueblo elegido", y "nuestros hermanos mayores". Pero a juzgar por la ausencia rigurosa de toda alusión al tema en los informes de prensa de ambas partes, no dio al Gran Rabino el abrazo por el que éste había suplicado de innumerables maneras en los días previos al encuentro, en una actitud que llevó a su antecesor Shlomo Goren a decir que incurría en "servilismo al Papa y autodegradación". Sólo hubo el tradicional apretón de manos. De política, como estaba acordado, no hubieran hablado aunque hubiesen tenido tiempo. De la litigiosa Jerusalén sólo trataron "espiritualmente".

Pese a toda la enumeración de temas *no* tratados que ambas partes se encargaron de destacar, parece que Meir pudo colar alguna alusión no referida exclusivamente a su infancia y a la espiritualidad. "Le expresé mi preocupación por la supervivencia del antisemitismo en algunas áreas de la base de la Iglesia", dijo Meir. Los apelativos de "pueblo elegido" y "hermanos mayores" no fueron mencionados en el informe del vocero oficial del Papa, Joaquín Navarro Valls. Este dijo que el encuentro "sirvió para reafirmar la superación de incomprensiones históricas, en algunos casos graves" y afirmó que "el Papa recordó las particulares relaciones con la religión judía, que no existen con ninguna otra religión". Pero Navarro Valls no abundó en detalles sobre las relaciones particulares.

Dijo sí, que la ocasión "fue propicia para invocar juntos el don de hermandad entre los pueblos herederos de la fe de Abraham", en referencia al origen judío del cristianismo y a que Mahoma menciona expresamente en el Corán la religión del "pueblo del Libro" y la prédica de sus profetas como base de sus propias enseñanzas, que no hacen según el creador del Islam más que continuarlas. Prosiguiendo con esa evocación en clave religiosa de la paz que comienza a despuntar en Medio Oriente, el Papa no dejó sin embargo de deslizar sus propios reclamos. Según la versión de Navarro Valls expresó su "intenso deseo" de que los creyentes de esas religiones puedan "invocar juntos en la Ciudad Santa de Jerusalén el don de la paz".

El principal punto de litigio entre el Vaticano e Israel es el reclamo papal de que se internacionalice Jerusalén, algo que Meir calificó en vísperas de la audiencia con el Papa como "impensable, porque sería como que alguien reclame la internacionalización de Roma o La Meca". El propio Meir y gran parte de la opinión pública israelí acepta en cambio dar garantías especiales de acceso a los lugares santos a las otras dos religiones "herederas de la fe de Abraham".

Aparentemente, esa fue la única puntualización que se permitió el Papa, en un encuentro que no se apartó de la rutina pontificia. Los polacos se dijeron shalom y se dieron el tradicional apretón de manos frente a los fotógrafos, antes de iniciar la audiencia. A los pocos minutos la puerta del estudio se abrió para que entrara el hermano mayor de Meir, Naftalí, con quien el Gran Rabino se siente especialmente en deuda porque le salvó la vida arriesgando la suya en el campo de concentración de Buchenwald. Naftalí usó las mismas lenguas que su hermano para conversar con el Papa sobre la infancia en Polonia, sobre el antisemitismo, y la hermandad religiosa. El menor reiteró su invitación al Papa para visitarlo en Israel. El Papa agradeció pero se limitó a sonreír con un "tal vez", cuando Meir le preguntó si podría ser este año.

FIN DE LA CRISIS EN BRASIL

El PMDB da marcha atrás y se queda

El Consejo Nacional del centrista Partido Movimiento Democrático Brasileño (PMDB) puso punto final en la noche de ayer a la peor crisis política enfrentada por el gobierno del presidente Itamar Franco en casi un año de gestión, al decidir continuar respaldando su gobierno.

La decisión produjo, no obstante, la división en las filas del grupo que, además de contar con la mayor bancada del Congreso, es el principal respaldo del gobierno en el Parlamento. A partir de ahora el partido tendrá que convivir con la postura de independencia frente al gobierno federal adoptada por cuatro importantes gobernadores estatales y por la de los respectivos parlamentarios que los apoyan.

Luiz Antonio Fleury Filho, gobernador del poderoso estado industrial de San Pablo, quien rompió con el gobierno de Franco hace un par de semanas arrastrará consigo en esa decisión de "independencia" a los 14 parlamentarios de su estado, que se constituye en la más importante unidad de la Federación. Luiz Henrique, presidente nacional del PMDB, debe comunicar a Franco la decisión de su partido este mismo martes, según informó su gabinete a la AFP.

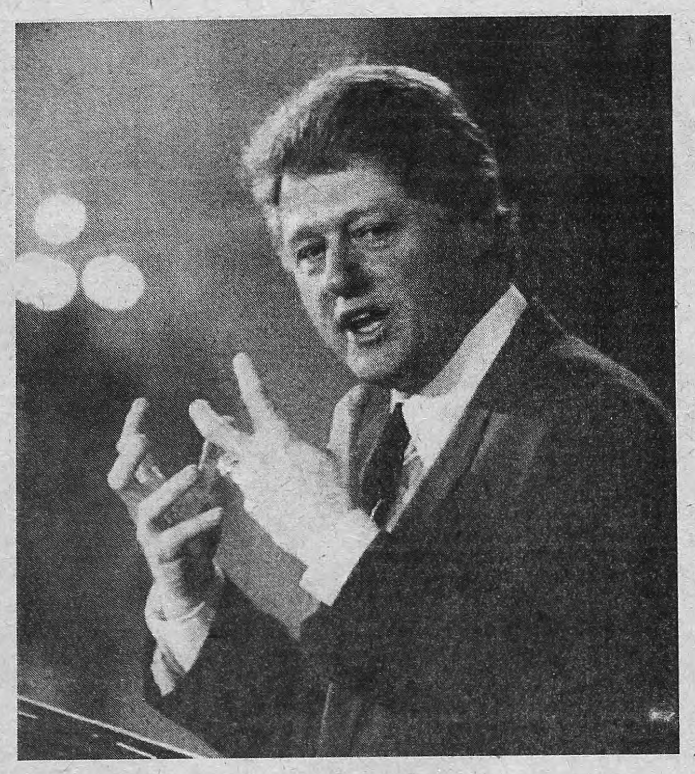
La crisis ocasionada por el enfrentamiento de ese grupo con el Ejecutivo creó tensión en la política brasileña durante más de dos semanas, despertó serias preocupaciones sobre la estabilidad del gobierno de Franco y desató temores sobre amenazas a la gobernabilidad de este país.

La determinación presidencial fue interpretada como una represalia política del Ejecutivo contra el gobernador Fleury Filho, eventual candidato a la sucesión de Franco por el PMDB, que antes había rechazado en la Justicia el pago, por parte de su estado, del polémico Impuesto sobre Movilizaciones Financieras (IPMF).

Delben Leite era ahijado político de Fleury Filho y en protesta por su destitución el gobernador paulista rompió públicamente con el gobierno de Franco e inició articulaciones políticas para forzar la salida en bloque del PMDB de su gobierno. A ese enfrentamiento declarado siguió la renuncia de los ministros de Agricultura, Antonio Barros Munhoz, y de Medio Ambiente, Coutinho Jorge, la del líder del gobierno en el Senado, Pedro Simón, y la colocación de sus cargos a disposición del mandatario de los de Previsión Social, Antonio Brito, y de Transportes, Alberto Goldman, todos ellos miembros titulares del PMDB.

Página/12 EN EE.UU.

(*Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York*) **Bill Clinton se juega hoy la carta más importante de su gobierno al anunciar su plan para la reforma del sistema de salud, a través del cual 37 millones de estadounidenses que no tienen cobertura médica, en un país donde los costos de atención son astronómicos, podrán contar con la posibilidad de acceder a algún tipo de seguro que los proteja a través de su empleador o del programa de "welfare". Desde la época de su campaña para llegar a la Casa Blanca, Clinton dijo, y esta noche cumplirá con esa promesa, que se inclinaría por una reforma basada en la "competencia dirigida", teoría que se centra en la idea de que las compañías con planes médicos rivalizarán entre ellas para ofrecer los mejores y más baratos servicios, pero al mismo tiempo estarán severamente controladas por el Estado para que sus precios sean razonables. La reforma es una de las cartas más fuertes de la administración para expandir su capital político, y hay quien aventura que puede transformarse en el camino real para una eventual reelección presidencial. Inclusive, más allá del éxito o fracaso del plan, más allá de que sea aprobado o no por el Congreso, Clinton tendría el mérito de haber producido un cambio fuertemente significativo en el debate. A través de su gestión y la de Hillary Rodham Clinton, titular de la "task force" que estudió el problema y articuló este plan, la discusión de si se debía hacer una reforma se dejó de lado, para reemplazarla de hecho por la polémica acerca de qué tipo de reforma hay que realizar. La primera lucha que la reforma enfrentará para ser aprobada se centrará en el debate de quién pagara por ella. La administración ha dicho que para financiarla elevará los impuestos a ciertos productos poco salubres, como son el tabaco y las bebidas alcohólicas.**



CLINTON APUESTA POR LA REFORMA

Hoy el presidente norteamericano da el paso más importante en política interna de su gobierno al anunciar su plan de reforma del sistema de salud, para el que elevará impuestos. Clinton pretende que los 37 millones que no tienen cobertura sean atendidos.

Pero colocar el tema sobre la mesa significó poner en pie de guerra a una multitud de grupos de interés que cortan porciones enormes de este pastel, que representa el 14 por ciento de su producto bruto interno, más de 800 mil millones de dólares, y cuyos costos no paran de aumentar. El sistema actual es carísimo y desde el punto de vista social, altamente ineficiente. Con la reforma de Clinton seguirá siendo carísimo, aún más porque el costo de salud se elevará al 17 por ciento del Producto Bruto Interno pero la población se verá más ampliamente beneficiada. Con el presente sistema, no sólo existen estos 37 millones de norteamericanos sin cobertura, sino que aquellos que están asegurados enfrentan riesgos vinculados con su estabilidad laboral. Un cambio de empleo puede interrumpir la cobertura y la pérdida de trabajo cortarla completamente. La gente enferma, que es quien más necesita seguros médicos, suele ser rechazada por los planes médicos. La Oficina de Censos reveló este año que 61 millones de personas habían estado sin seguro por lo menos un mes en un período reciente de 28 meses. El dato no deja de ser escalofriante si se piensa que el precio mínimo que se paga por día por una cama de hospital es de 500 dólares.

Al sufrimiento natural de las enfermedades, muchísimos norteamericanos agregan el padecimiento de un sistema de salud que puede precipitarlos en la pobreza, despojarlos de sus casas y de otros bienes, bajo el imperativo de pagar las cuentas médicas. Robert Fasano es un trabajado social vinculado con el Hunter College de Nueva York. En diciembre de 1990 recibió un trasplante de hígado "pero si bien esta operación me libró de la muerte, allí empezó la lucha para obtener el tipo de tratamiento y cuidado que necesito para mantenerme vivo", dijo Fasano a **Página/12**. Tanto Fasano como su esposa trabajaban y ambos tenían cobertura médica, pero como resultado de la salud deteriorada del trabajador social, éste debió abandonar su empleo y su mujer tuvo que cambiar de trabajo, a uno que no tiene nada que ver con su especialidad, para que Fasano estuviese dentro de un plan de salud: "Cada una de mis crisis de salud ha traído una crisiscon la cobertura médica. Actualmente, entre el plan que tenemos más los imprevistos médicos que se suceden, pagamos unos 900 dólares mensuales".

En los últimos meses todo se ha complicado todavía un poco más para los Fasano. "El seguro de mi mujer se redujo y se vio obligada a entrar a un plan que no contrata los servicios de trasplantes de Nueva York. Si me pasa algo, tendría que volar a California o a Pennsylvania donde esta compañía ofrece los servicios que yo necesito pero tendría que tratarme con doctores que no conocen mi caso."

Fasano ha intentado volver a trabajar pero no encuentra un empleador que esté dispuesto a asegurarlo. Para convertir su problema en algo productivo, FAsano unió fuerzas con grupos que abogaron por la implantación del sistema canadiense, en el que la cobertura la da el Estado. "Pienso que éste es el mejor sistema pero Clinton ha tenido que diseñar un plan que sea tolerable para los republicanos", dice.

Olga Posternak, una argentina con status de residente que vive en Florida, conoce a fondo los desasosiegos a los que empuja el actual sistema. "Tuve dos operaciones importantes seguidas. Una cirugía intestinal y luego la quebradura de una pierna. Yo estaba sin seguro porque mi ex marido no había actualizado los pagos. Me quedé con 30.000 dólares de deuda", dijo a este diario. Posternak no pudo ser embargada, como se suele hacer en estos casos, porque no tenía propiedad, pero el hospital le bloqueó todos los créditos. Además, sufrió cierto grado de maltrato. "Al día siguiente de que me operaron la pierna, los médicos, como conocían mi situación, me estaban diciendo que me fuera. Yo me negué."

El plan Clinton no rechaza de plano el modelo canadiense. Pero su implementación la deja a criterio de los estados que quieran ponerlo en práctica. Hay cierta expectativa con respecto a la posibilidad de que este modelo se imponga con entusiasmo en las zonas rurales. Para un caso como el de Fasano, la reforma Clinton establece que la gente con severas disfuncionalidades recibirán tratamientos a largo plazo, sin considerar como descalificación las entradas económicas ni la edad. En principio, todavía no queda claro si este tipo de servicios los dará uno de los dos sistemas ya imperantes. Medicare para los jubilados y pensionados, o Medicaid para los pobres, o algunas de las compañías médicas.

Posternak podría contratar los servicios de un plan médico, que no la rechazaría en tanto atraviesa una situación de extrema emergencia. De acuerdo con este plan, no quedaría un solo norteamericano sin por lo menos algún tipo de seguro médico.

Para los estándares de EE.UU. el plan Clinton es bastante audaz. Debilita la actividad privada de los médicos y empuja a los pacientes a los planes de las compañías. Establece un fuerte control federal en los costos y esto disminuirá, por lo menos en forma parcial, las ganancias de esas compañías, de los doctores, los hospitales, y los laboratorios. Al mismo tiempo, ofreciendo mayor diversidad, recortará los gastos de las compañías que tienen empleados con salarios altos, como las automotrices. Pero obligará a cambiar de política a aquellas que no brindan ningún tipo de protección a sus empleados.

Apenas los congresistas filtraron el plan a la prensa, las reacciones se desencadenaron estruendosamente. La oposición republicana apareció la semana pasada con su propio plan, que no difiere demasiado del de Clinton, pero, por supuesto, pone el acento en el cuestionamiento al aumento impositivo para financiar el plan.

Larry Harrington, estratega demócrata, comentó a **Página/12** que el plan del Ejecutivo representa "un cambio drástico en lo que hemos visto hasta ahora, y aunque no tenga éxito, nos quedará el beneficio de haber enfrentado un punto notablemente sensible para la sociedad norteamericana".

Con respecto a Hillary Rodham, que es la madre de la "criatura", Harrington cree que no buscará premios políticos posteriores por haberliderado la tarea, "pero seguirá sumamente comprometida con los detalles del plan", dice.

Harrington recordó que, en 1964, cuando los demócratas debatían los sistemas Medicare y Medicaid, "fuimos llamados socialistas e inclusive comunistas. Este debate significa un avance notable. En términos de ganancia política, no creo que tenga un carácter tan definitivo como para que Clinton sea reelecto, pero la gente no va a olvidar el esfuerzo, independientemente de que sea exitoso o no. La gente quiere que los políticos libremos las batallas importantes por ellos; se contenta con eso, aunque no las ganemos".

La guerra de los lobbies de la salud

(*Por M.F.C.*) Todos los participantes de la multimillonaria industria de la salud, desde las compañías farmacéuticas y los fabricantes de equipos médicos, hasta las enfermeras y los radiólogos, se lanzaron a un lobby intensísimo para influir en el plan de los Clinton. Muchos lo hicieron por sus intereses económicos, pero también hubo muchos que tuvieron como objetivo hacer avanzar sus causas sin buscar específicamente una conveniencia material. En un punto, aquellos que tenían enormes intereses en juego resultaron ganadores, y esto le da pávulo a algunos para criticar que el plan presidencial no disminuye drásticamente los costos de la industria, que está en el orden de los 900 mil millones de dólares. Es cierto, pero en su descargo hay que decir que le brinda a los 37 millones de estadounidenses sin cobertura médica posibilidades para que tengan acceso a ella; y les hace la vida más fácil a los consumidores inmediatos, aunque no a los contribuyentes.

Las estrategias utilizadas por los lobbistas fueron de vario pelaje. Los laboratorios, por ejemplo, dieron 2,4 millones de dólares el año pasado a los candidatos a congresistas, y en forma más directa donaron 1,4 millón al Partido Demócrata y al Republicano. Pero también intentaron otro tipo de acercamiento, cartas a congresistas pidiendo que la administraciónClinton no impusiera el control de precio a los medicamentos, que estaban escritas por organizaciones de base, a su vez digitadas por la Pharmaceutical Manufactturers Association, que logró convencer a muchos con el argumento de que la investigación en el campo de las drogas podría interrumpirse.

Las triunfadoras de la reforma, las compañías de seguros como Aetna, Prudential y Cigna, influyeron en el debate a través de la organización Jackson Hole Group, integrada por académicos, empresarios y médicos, que hicieron campaña sin cesar a favor del modelo de la "competencia dirigida". Como se ha señalado, Clinton lo adoptó desde la época de su campaña presidencial.

No todo fue a favor de las ganancias, sin embargo. Citizen Action (Acción Ciudadana), un grupo que activó para que se implante un sistema de salud parecido al canadiense, consiguió que un millón de personas le enviasen tarjetas a Hillary Rodham transmitiéndole sus preferencias. Hubo otros que intentaron detentar resultados utilizando las encuestas de opinión. La Unión de Consumidores, que se inclina por el Estado como principal proveedor de asistencia médica, encargó a Gallup una encuesta en la que se les preguntó a los norteamericanos si ellos preferían gozar de la facultad de elegir sus médicos. La pregunta estuvo destinada a señalarle a la administración la falta de popularidad de un sistema que, a través de los planes médicos, limita a la elección de los profesionales de la salud.

Ninguno de estos esfuerzos para atraer la atención de la Casa Blanca y allegados ha sido barato.

Contratar los servicios de una firma de relaciones públicas cuesta entre 5000 y 30.000 dólares por mes, según los expertos de la industria. La publicidad cuesta todavía más. Si un grupo se decide a poner un aviso en uno de los tres diarios más importantes, el *New York Times*, el *Wall Street Journal* o el *Washington Post*, tendrá que pagar unos 29.000 dólares el cuarto de página, con un 25 por ciento menos para las organizaciones sin fines de lucro.

LA SELECCION RETORNO A LOS ENTRENAMIENTOS

Ahora vendrán caras extrañas

Con la inclusión de Sotomayor y Mac Allister, volvió a practicar. El técnico confirmó que llamará a Chamot y Balbo.

Después de la profunda herida que dejó Colombia en el fútbol argentino, la selección nacional retornó ayer por la mañana a la actividad en el complejo deportivo que posee la AFA en Ezeiza. Más allá del reencuentro luego de dos semanas agitadas, de las dos nuevas incorporaciones (el zaguero de Vélez, Víctor Hugo Sotomayor y el marcador lateral izquierdo de Boca, Carlos Javier Mac Allister) y de las ausencias obligadas de Sergio Goycochea y Ramón Ismael Medina Bello, quienes no practicaron debido a que integrarán el equipo de River que hoy por la noche enfrenta a Argentinos Juniors por la Supercopa, Alfio Basile confirmó que para los partidos frente a Australia serán convocados José Antonio Chamot y Abel Balbo, mientras que sobre Diego Maradona afirmó que "ya se le avisó que lo iremos a ver cuando debute en Newell's, y de seguir entrenando como lo está haciendo, no tengo ninguna duda de que volverá al plantel".

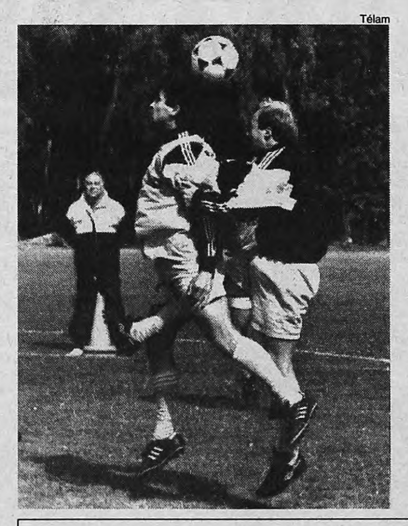
La práctica netamente informal consistió en un típico "loco", sucesivos trotes supervisados por el profesor Ricardo Echevarría y luego una sesión de fútbol de 45 minutos en espacios reducidos, del que participaron por un lado Sotomayor (debió retirarse antes de la finalización por un corte en la ceja derecha) Acosta, Borelli, Zapata, Gorosito, José Basualdo y el ayudante de campo, Rubén Díaz, mientras que enfrente se alinearon Ayala, Mancuso, Islas, Saldaña, Fabián Basualdo, Mac Allister y Craviotto.

Luego de la práctica, Basile señaló que lo más importante "es habernos reunido nuevamente luego de una derrota que nos golpeó muy fuerte a todos, pero no podemos quedarnos en esa circunstancia. Ahora hay que mirar hacia adelante y por supuesto que estas prácticas apuntan a la superación de la selección". A modo de advertencia y sin hacer puntualizaciones, el técnico sentenció que "se acabó el verso de que ganamos con la camiseta, hay que ganar en la cancha".

Respecto de las características de la selección australiana que pudo observar en el encuentro ante Canadá, Basile opinó que "parecen muy buenos". Y agregó: "Yo los conozco del partido que jugamos contra ellos y que ganamos por 2 a 0. Se ven duros, contragolpeadores, son fuertes y parecen rugbiers". Igualmente, ante algunos juicios de valor que levantaban las acciones del fútbol australiano mostrándolo como un adversario muy peligroso, Basile prefirió hablar de "respeto" y no de "temor".

"Respetamos a todos y tomaremos las precauciones del caso, pero esto de ninguna manera encierra algún tipo de temor", aseguró el técnico argentino, quien luego de precisar que vio en tres oportunidades Australia-Canadá, señaló que defensivamente "los conocemos lo suficiente porque son los mismos que vinieron aquí el año pasado y en ataque se ve que tienen muchas variantes por izquierda con Vidmar y Van Bleur, más Arnold y Farina, que es el goleador en el fútbol de Bélgica".

Hoy la selección tiene previsto entrenar en doble turno y mañana en horario matutino.



Télam

Mac Allister marca a su compañero de Boca, Acosta. Volvió la selección que espera a Maradona, Chamot y Balbo.

Tres grandes de Europa

Con cuatro partidos seguirá hoy la eliminatoria europea para el Mundial de Estados Unidos 1994. El encuentro de mayor expectativa es el que portagonizarán en Oslo la selección noruega, el equipo sorpresa de Europa, y la polaca. Noruega puntea en su grupo y una victoria le aseguraría el pasaje a la ronda final, que disputa desde 1938. Los otros tres partidos deberían ser de fácil resolución para Italia, España y Holanda, todos comprometidos en la clasificación. Los italianos, que en su grupo luchan con Suiza, Portugal y Escocia por uno de los dos cupos para EE.UU.'94, enfrenta en Tallin a Estonia, que logró sólo un empate en siete partidos disputados. Los holandeses pelean con ingleses y polacos la otra plaza (Noruega está casi clasificada) y no deberían tener problemas para derrotar a la modesta San Marino, en Seravalle. Albania tampoco debería ser escollo para España, pese a que el partido se jugará en Tirana y los españoles perdieron dos puntos ante rivales débiles (Letonia e Irlanda del Norte) como visitantes.

SEVILLA DIO EL PASE

Maradona ya puede jugar

La Federación Española de Fútbol (RFEF) otorgó ayer el pase internacional de Diego Maradona para Newell's Old Boys de Rosario, luego de que el abogado del jugador, Daniel Bolotnicoff, garantizara al Sevilla la desvinculación del club de los avales del traspaso del futbolista argentino del Napoli al equipo andaluz. De esta manera, el Sevilla no deberá hacerse cargo de abonar los casi cuatro millones de dólares que restan pagarle al club italiano por el pase, realizado hace un año.

El vicepresidente del Sevilla, José María del Nido, comunicó que la entidad "permitió la cesión del pase debido a que la RFEF y la FIFA garantizaron el cumplimiento de los tres pagos que debemos hacerle al Napoli".

La decisión fue tomada tras una reunión en Madrid entre Bolotnicoff, José Ramón Cisneros, abogado del Sevilla, Gerardo González Otero, secretario general de la RFEF y Fernando Vara del Rey, asesor jurídico de la institución.

La transferencia de Maradona al Sevilla se llevó a cabo mediante el compromiso de pago de cuatro cuotas de 1.125.000 dólares. La primera de esas cuotas fue abonada el 28 de febrero pasado. La segunda venció el 28 de agosto, pero Sevilla se negó a pagarla, argumentando que el astro no cumplió su contrato y le reclamó una indemnización.

Según un comunicado del club, la RFEF emitió el pase "al estar garantizado convenientemente, a criterio de dicha Federación y de la FIFA, que los plazos pendientes de vencimiento van a ser cumplidos".

Por la Supercopa

River y Argentinos inaugurarán la sexta edición de la Supercopa sudamericana cuando se enfrenten esta noche, a partir de las 21, en el estadio Monumental de Núñez. En River ingresaría José Luis Villarreal en lugar de Sergio Berti, quien sufrió una contractura el domingo ante Independiente, mientras que en Argentinos, que ha contratado varias figuras el pasado viernes, debutaría el delantero uruguayo Gabriel Cedrés. Arbitrará Juan Carlos Biscay.

Por otra parte, en Montevideo, Peñarol y Botafogo de Río de Janeiro jugarán la primera final de la Copa Conmebol, a partir de las 20.30. Los uruguayos arribaron a la instancia tras eliminar a San Lorenzo de Almagro, mientras los brasileños eliminaban a Atlético Mineiro.

La sociedad de los cheques voladores

Técnico y jugadores de For Ever no pueden salir del hotel porque la empresa que se hizo cargo del club no paga.

La conversión de los clubes en sociedades anónimas no augura automáticamente futuros venturosos. Esa es la lectura que se desprende de la actuación de la empresa Sol de América SA a cargo del fútbol profesional de Chaco For Ever, que prometió inversiones por dos millones de dólares y en cambio libró cheques denunciados por robo o sin el suficiente respaldo económico. El ex entrenador del equipo, Mario Rizzi, su colaborador Claudio von Foerster y varios jugadores están alojados en un hotel de la capital chaqueña que no los deja partir hasta tanto la empresa no cancele la deuda que mantiene por el alojamiento, de alrededor de 30 mil dólares.

"Es impresionante la cantidad de cheques que fueron rebotados porque se emitieron a diestra y siniestra sin contar con el suficiente respaldo" admitió el presidente del club, Jorge Omar Yunes, a la agencia Télam, sólo un mes después de defender la vinculación con la empresa porque "no interesa quiénes son, ni de dónde sale el dinero, lo importante es que haya gente interesada en invertir en For Ever", como dijo aquella vez.

Según el titular, Sol de América, que se hizo cargo del fútbol de Chaco hace 30 días, debe al cuerpo técnico saliente alrededor de 150 mil dólares. Rizzi informó qyue uno de los cheques con el que la empresa quiso saldar parte de lo adeudado fue rechazado en Buenos Aires por una denuncia de robo. El volante uruguayo Enrique Peña, adquirido a comienzos del torneo a Nacional de Montevideo, señaló que los dirigentes del club celeste lo llamaron para reclamarle por dos cheques, de 10 mil dólares cada uno, que fueron enviados como parte de pago del pase y que también fueron rechazados por falta de fondos. Además de Peña, la empresa había contratado a futbolistas como Osvaldo Escudero, Julio Staròpolis, Gustavo Siviero y Mario Vanemerak, que se encuentran también anclados en el hotel y que coincidieron en que "Sol de América ya no despierta confianza".

La titular de la empresa, Rosa Portal, se limitó a asegurar que hoy se saldarán las cuentas pendientes. Yunes, en tanto, calificó a la empresaria como "una mitómana, que falta a la verdad y está manejando el club con numerosas irregularidades".

El ayudante de campo de Rizzi, David Castellanos, confirmó que la deuda se extiende al restaurante del hotel donde se encuentran "concentrados", que supera los 10 mil dólares, y al servicio de remises que los trasladaba a los entrenamientos, de alrededor de 4 mil dólares. "Tenemos la promesa de que mañana (por hoy) nos van a pagar" confirmó Castellanos.

Hasta ayer no se había realizado ninguna denuncia policial sobre la situación. Los directivos del club chaqueño reclamaron además 280 mil dólares estipulados para el inicio de las actividades por parte de la empresa, amenazando con "rescindir el contrato".

LOS LA

(Por Marcelo Zlotogwiazda y Carlos Stroker) Una veintena de inspectores de la DGI realizó ayer un prolongado y sorpresivo operativo en Torneos y Competencias, la empresa que produce el programa televisivo "Fútbol de Primera" y que participa activamente en la compraventa de jugadores. La inspección, que se prolongó hasta anoche bajo el monitoreo del titular del departamento de Auditoría Fiscal, Luis María Peña, forma parte de la investigación que está realizando el organismo recaudador para descubrir las posibles maniobras de evasión tributaria en el negocio del fútbol. Las tareas de fiscalización también comprenden a jugadores, a clubes y a la Asociación del Fútbol Argentino: al igual que el lunes, varios futbolistas concurrieron ayer a la sede de la DGI para dar cuenta de su situación impositiva, y entre los clubes que están en la mira sobresale Racing Club, al dejar de abonar la moratoria a la que se había acogido.

Sin previo aviso, dos equipos de trabajo del departamento de Auditoría Fiscal (conocidos como el grupo de Los Intocables) llegaron pasado el mediodía a las oficinas que Torneos y Competencias tiene en Libertad al 500, y se desparramaron por los cinco pisos que la firma ocupa en el edificio. Fueron atendidos por uno de los gerentes, ya que su presidente, Carlos Avila, se encontraba en Colombia junto a Carlos Salvador Bilardo y Carlos Heller gestionando la compra –ver aparte– de Freddy Rincón para Boca Juniors. A las 18 se sumó al operativo Luis María Peña, quien se retiró tres horas más tarde sin hacer declaraciones.

Boca se quedó con Rincón

Después de largas negociaciones, el volante colombiano Freddy Rincón se convirtió ayer en jugador de Boca Juniors, que adquirió el pase del jugador en forma definitiva. La operación le significa al equipo de la ribera un desembolso de un millón y medio de dólares. Además, el América de Cali se quedará con las recaudaciones de un triangular que se realizará en Buenos Aires con un tercer equipo a designar.

En la operación realizada en Colombia participaron el vicepresidente de Boca, Carlos Heller, el intermediario Carlos Quieto, de excelente relación con los dirigentes del América, y el entrenador Carlos Bilardo, en calidad de asesor de la empresa Torneos y Competencias, que ofició de consultora.

Rincón llegará a la Argentina entre el viernes y el sábado, luego de que realice una serie de trámites personales. Si bien Boca mostró interés en el volante de la selección colombiana desde que finalizó el torneo Clausura pasado, la decisión de no escatimar en gastos se tomó luego de que el equipo empatara como local frente a Estudiantes de La Plata y perdiera el domingo pasado ante Huracán por 2-0.

Por su parte, el entrenador Jorge Habegger se mostró conforme con la contratación de Rincón, aunque descartó que el jugador "sea el salvador del equipo. Salvador es una palabra muy omnipotente y me parece que está más cerca de Dios que del hombre", consideró el técnico.

INTOCABLES EN TORNEOS Y COMPETENCIAS

DGI O ESTOY CRAZY

Un grupo de 20 inspectores de la Dirección General Impositiva estuvieron varias horas en las oficinas de TyC a la búsqueda de información que permita aclarar una supuesta evasión fiscal y previsional de la empresa, la AFA, los jugadores de fútbol y los clubes. Racing es el primero en la mira de Los Intocables.



El grupo de Los Intocables en las oficinas de la calle Libertad al 500.

El operativo empezó a la mañana y terminó en las primeras horas de la noche.



Luis Peña, titular de Auditoría Fiscal en TyC.

Por la mañana, varios jugadores se hicieron presentes en el sótano (ahí funciona Auditoría Fiscal) de la casa central de la DGI en Plaza de Mayo, en respuestas a las citaciones que fueron y serán remitidas a aproximadamente 150 futbolistas de primera división. Entre otros, ayer fueron Luis Islas de Independiente, Carlos Roa de Rácing y Fabián Carrizo de San Lorenzo (un par de riverplatenses se excusaron por estar concentrados para el partido de hoy por la Supercopa). El lunes habían prestado declaración Carlos Tapia, Claudio García, y Carlos Fernando Navarro Montoya.

La idea conductora de la investigación consiste en cruzar la información sobre contratos y valores de transferencia que suministren los empresarios, los clubes, los jugadores y la AFA, para encontrar las evidencias sobre evasión a partir de la inconsistencia en los datos.

La presunta defraudación no sólo sería impositiva sino también previsional. A diferencia de otro tipo de instituciones, los aportes jubilatorios de este sector no sólo se calculan en función de los sueldos: un convenio de corresponsabilidad que la AFA firmó con el Gobierno establece que cada club debe pagar al sistema previsional el 9,48 por ciento de la suma de los sueldos, las primas, los premios, los montos de los pases, la recaudación de populares y los ingresos derivados del PRODE.

Aunque todos los clubes están siendo investigados, Racing es el que está en la picota. La institución de Avellaneda ya fue denunciada penalmente por la DGI en 1992, pero el expediente fue archivado cuando se acogió a la moratoria impositiva. Sin embargo, el incumplimiento en el pago de varias cuotas resucitó el tema. Se estima que Racing acumula una deuda fiscal cercana a los 3 millones de dólares.

La inspección de Los Intocables tiene que ver con las fotocopias de la documentación sobre las transferencias de jugadores y el sueldo de cada futbolista que consta en los archivos de la AFA. Pero no sólo la DGI quiere saber qué sucede en la sede de Viamonte 1366, ya que en la Cámara de Diputados se creó una comisión que investiga los negocios de la AFA. También fueron a pedir copias de la documentación existente. Pero además quieren saber los aportes que hace la empresa TyC en el pase de jugadores (ver nota aparte). Uno de los puntos es el sueldo de los futbolistas. Según supo **Página/12** el caso saltó con el monto que recibe un jugador de Boca. En la AFA su recibo indica que cobra 2000 dólares por mes y sería de 6000. Los Intocables también se enteraron de que la empresa Telefé habría pagado casi 2 millones de dólares para comprar los derechos de televisación de Boca a partir de 1995. Con ese dinero Boca habría adquirido los pases de varios jugadores, con la excepción de Freddy Rincón.

LOS NEGOCIOS DEL SEÑOR AVILA

Una pelota puesta a plazo fijo

(Por C.S.) **"No hay problemas, tengo todo en regla. Todo en regla", le contestó Carlos Avila a cada una de las personas que le preguntaban sobre su situación frente a la DGI. El dueño de Torneos y Competencias respondió a la pregunta después de que 17 inspectores de Los Intocables pasaron varias horas en la tesorería de la AFA, un mes atrás.**

Carlos Avila, paraguayo, 50 años, ingresó en la televisación de los partidos en 1985 cuando le compró los derechos a la AFA para poner en pantalla "Fútbol de Primera", por tres meses. La compra se efectuó dos días antes de que el seleccionado de Carlos Bilardo (hoy asesor futbolístico de la empresa) igualara con Perú 2 a 2 y que consiguiera el acceso al Mundial de México '86. Antes había intentado colocar el producto Fútbol de Primera en Canal 9, pero Alejandro Romay le contestó: "Este canal es rating, no fútbol". Al vencer los tres meses adquirió los derechos por un año más. Hoy los tiene hasta el 2004. Una variante es la transmisión por sistema satelital a abonados codificados. El primer partido, jugado hace dos años, lo pagó 70 mil dólares. El viernes por el encuentro entre Independiente y Gimnasia de Salta pagará 200 mil. El negocio creció. Más paga, más gana.

Luego de tener la televisación de los partidos por canales de aire, más los codificados, y además de haber comprado los derechos de televisación del seleccionado argentino, incluida la revancha con Australia, TyC se convirtió en consultora de clubes para adquirir jugadores, como los casos de los futbolistas que adquirió Argentinos Juniors con el compromiso de jugar en Mendoza y el flamante pase a Boca de Freddy Rincón. Cuando Boca compró a Acosta, parte del dinero lo adelantó TyC. Para recuperar esa plata, Boca debió aceptar jugar con el delantero una cierta cantidad de partidos que iban a ser televisados por sistema codificado y algunos como encuentro principal de "Fútbol de Primera". Así TyC recuperó el dinero -por venta publicitaria de los partidos– que aportó y tuvo en pantalla al jugador, cuyo pase de San Lorenzo a Boca costó 2 millones de dólares. Pero éste no fue el único caso. Cuando Juan Destéfano decidió comprar los pases de Fernando Quiroz y Mariano Dalla Líbera lo llamó a Carlos Avila y le pidió "un adelanto porque quiero comprar a dos jugadores". Avila accedió y le entregó casi un millón de dólares. El titular de Racing aceptó que el equipo sea televisado en seis encuentros codificados en los cuales deben estar ambos futbolistas. TyC no compra jugadores, compra obligaciones.

Un pase sonó como alarma

El primer alerta sobre evasión en el fútbol fue dado en 1991, cuando un socio de Boca, José Vicente Sampieri, denunció ante la Justicia una presunta evasión fiscal en la venta de Diego Latorre al Fiorentina de Italia. Con menos pruebas y envuelto en el escándalo desatado por aquel partido Talleres-River, el asesor letrado del club cordobés, Jorge Bertona dijo que la AFA evadía impuestos.

En aquel momento, Sampieri –que también reclamaba un porcentaje del pase del jugador– afirmaba a este diario que "promoví esta querella porque la transparencia no fue transparente", mostrando el precontrato de venta de Latorre por dos millones de dólares y una copia del acta de sesiones de la comisión directiva de Boca en que el vicepresidente del club, Carlos Heller, afirma que se había vendido en un millón de dólares. "Hay un millón de dólares que no sé sabe dónde está" reclamaba Sampieri.

Heller se defendió exhibiendo a su vez los libros contables del club, señalados por la inspección de la Secretaría de Justicia, que documentaban el ingreso de dos millones de dólares. Sin embargo, la causa prosiguió, ante el juzgado de Nerio Bonifati y en ella fueron imputados aunque no procesados, Heller, Antonio Alegre y el empresario Settimio Aloisio, quien negoció el pase del jugador.

NOTICIERO

JUEGOS. El Comité Olímpico Internacional decidirá mañana en cuál de las cinco ciudades que se candidatearon para ser sede de los Juegos Olímpicos del 2000 se realizará el evento. Todo parece indicar que el COI se decidirá por Sydney o Pekín. Las otras ciudades en danza son Manchester, Berlín y Estambul.

BOLIVIA. El español Xabier Azkargorta seguirá como entrenador del seleccionado boliviano de fútbol por lo menos hasta la finalización del mundial de Estados Unidos, según informó la federación boliviana. En tanto, el director del Centro Boliviano Americano, Raúl Mariaca, ofreció a los integrantes del plantel becas para que puedan estudiar inglés "y no tengan dificultades para comunicarse en Estados Unidos".

VALENCIA. El secretario técnico del Bayern Munich, Uli Hoeness, explicó que el delantero colombiano Adolfo "Tren" Valencia podría ser suplente "porque no se puede adaptar. Es incapaz de pronunciar los nombres de sus compañeros y así el equipo no puede funcionar".

DOPING. El estadounidense Michael Stulce, campeón olímpico de bala en los Juegos de Barcelona '92 sería descalificado de por vida, al haber dado postivo un control antidoping realizado en el mundial de atletismo de Stuttgart. Stulce había sido suspendido por dos años en 1989 por el mismo motivo.

BASQUET. Los jugadores de la NBA Shaquille O'Neal, Larry Johnson, Alonzo Mourning, Derrick Coleman, Dominique Wilkins, Joe Dumars, Mark Price, Steve Smith, Dan Majerle y Tim Hardaway integrarán el seleccionado de basquet de Estados Unidos que competirá en agosto del año próximo en el mundial que se realizará en Canadá.

COGGI. El campeón mundial de los welter juniors de la Asociación Mundial de Boxeo, Juan Martín "Látigo" Coggi, aseguró que el próximo viernes en Tucumán saldrá a pelear frente al retador mexicano Guillermo "Memo" Cruz "en función de ataque, pero no a lo loco. Pienso regular la pelea ya que tengo la experiencia necesaria como para hacerlo".

AJEDREZ. El ruso Gari Kasparov le ganó ayer en Londres al británico Nigel Short la séptima partida del mundial de ajedrez auspiciado por la Asociación Profesional de Ajedrez. Kasparov aventaja a su rival por 5,5 puntos a 1,5.

SENNA. El piloto brasileño Ayrton Senna aseguró que "tal vez el año próximo corra para Williams, que me quiere contratar desde hace nueve años y tal vez cuando conmemoremos diez el negocio pueda resultar".

FLORO. El entrenador Benito Floro no será despedido del Real Madrid porque el club no tiene dinero para indemnizarlo, según publicó el diario *La Vanguardia* de Barcelona.

QUIROT. La atleta cubana Ana Fidelia Quirot, que en enero pasado sufrió quemaduras en varias partes del cuerpo, participará en los Juegos Centroamericanos y del Caribe de Ponce en Puerto Rico, que se realizarán en noviembre próximo.

NBA. El Comité de Expansión de la Liga Profesional de Básquetbol de la NBA aplazó hasta noviembre o diciembre próximos la decisión de aceptar que equipos canadienses participen de la competencia.

CHIPS

Borland Office instalado. El Borland Office ya se encuentra a disposición de los ávidos compradores, el precio de **oferta, sólo por los siguientes 30 días, es de 595 pesos.** Es importante aclarar que esta estrategia en común que hermana a WordPerfect Corporation y a Borland Corporation no tiene ningún viso de absorción o unión de las empresas, sino que sólo es un ejemplo del concepto de "compañía virtual" tan en boga en estos días; el objetivo simple y sencillamente es enfrentarse a Microsoft con más fuerza... y ganar más dinero, obvio.

Seagate y Panam Tech... Panam Tech, además de representar a Acer, ha tomado la representación de Seagate en la Argentina. Esto es bueno aclararlo ya que son en realidad los únicos oficiales y autorizados, no así otras varias empresas que aducen ese honor sólo para vender los discos que pueden traer a los ponchazos desde Miami (segunda calidad, nunca taxi). Ante la presencia de **Joel A. Stead (Vice President Product Line Management and Marketing;** uff, qué cargo) se organizó un almuerzo de prensa. Lo notable fue que media hora después de la cita se encontraban todos los invitados presentes y no así los anfitriones; un periodista emprendió la acción de tratar de localizar al responsable con su Movicom, logrando contactarlo, dijo: "Ya estamos todos acá, donde c... están"; la contestación sonó vía Miniphone: "Atrás tuyo, hermano". Las empresas de telefonía celular agradecidas.

TODO SOFTWARE TIENE TRAMPAS DE CALIDAD

La falta de calidad en el software les genera a las empresas un costo que oscila entre el 15 y el 30 por ciento de la facturación bruta. Las necesidades de los clientes y los consejos de los analistas entran generalmente en contradicción.

(Por Ariel D'Angelo) Desde un quince hasta un treinta por ciento de la facturación bruta de las empresas es el precio que éstas deben pagar por la falta de calidad en el software. La ausencia de entendimiento entre quien encarga un sistema y el analista culmina siempre mal. Muchos de los programas encargados no aportan más que gastos, incluso muchos de ellos se pagan y ni siquiera se entregan. Las culpas están repartidas.

Muchas veces los analistas se preocupan más por justificar sus honorarios que por hacer el sistema. En estos casos, suelen aconsejar a su cliente fantásticos cambios innovadores en la "incorrecta" forma de trabajar de éstos. Cambios que a su cliente se le ocurrieron muchos años antes, y además, ya tiene miles de razones válidas que justifican seguir trabajando de la misma manera.

Según el ingeniero Erik Grassi, especialista en Gestión de Calidad y Productividad y presidente de Consulting Group, las tres etapas básicas que se deben cumplir para obtener un sistema son: relevamiento y diagnóstico (donde se trata de conocer la realidad y detectar desvíos), la implementación y, por último, la evaluación de resultados. Entendiéndose por desvío todo aquello que: no se hace, se hace mal o se realiza por simple burocracia.

"Quienes encargan un sistema, muchas veces no poseen la flexibilidad necesaria que los llevaría a automatizar tareas que hasta el momento se hacen manualmente. Por otro lado, las empresas de software muchas veces creen conocer desde un principio el negocio de su cliente mejor que él mismo. Muchos profesionales, mientras hacen la tarea de relevamiento y diseño, discuten el enfoque de su cliente. Flexibilidad y rigor simultáneo. Allí comienza la bifurcación entre lo pedido y el resultado obtenido", enfatiza Grassi.

Cuando se hace el relevamiento, el analista debe obtener la mayor información posible. Pero, por intimidad o miedo, la verdad se le oculta. El temor de contar cómo funciona el negocio o cuánto se produce y se factura son algunas de las fantasías que terminan por viciar el relevamiento. Si el analista no adopta, aquí, una posición inteligente, que le permita distinguir cuál es la información real y cuál la disfrazada, después puede ser muy tarde.

Cuando finaliza el relevamiento se debe hacer la primera evaluación de resultados. Es esencial aquí la rigidez. Todas las suposiciones del analista deberán desaparecer en esta etapa. "Dos horas más dedicadas aquí es preferible a cincuenta perdidas en la implementación", comenta Grassi.

En el momento del diagnóstico se confronta la realidad con lo que debería ser. Los desvíos encontrados deberán tener una causa. Por ejemplo, si tanto la facturación como las cobranzas las hace la misma persona, se estaría ante una desviación. Pero si la persona que lo hace es el hijo del dueño, quizás convendrá seguir así y no separar las actividades, lo que sería lo aconsejable en otros casos. Tan importante como hallar los desvíos es conocer sus causas.

Luego del diagnóstico, una segunda evaluación de resultados permitirá llegar a un consenso sobre las razones por las cuales ciertos cambios deberían hacerse o no. Recién ahora se puede comenzar a pensar en un programa. Hacerlo antes, afirma Grassi, sería dar por supuestas muchas conclusiones que podrían ser falsas para el analista e inaceptables para su cliente.

Luego que el sistema es instalado, es necesaria una evaluación de resultados final, una recorrida por todas las evaluaciones ya hechas. Muchas veces, quien ha adquirido el sistema considera que ya tiene lo que quería y encuentra un tanto innecesario (y hasta molesto) este paso, al que el analista no tardará en obviar. Luego, cuando algo no funcione, la evocación de algún pariente del analista asaltará la mente del usuario antes que el recuerdo de no haber querido "perder tiempo" en una última evaluación de resultados. "Más que de tecnología, la calidad del software es una cuestión de organización y prevención", concluye Erik Grassi.



LABORATORIO ABIERTO

EL TALLERCITO

En el laboratorio que funciona en la Facultad de Ingeniería de la UBA, los estudiantes aprenden a modernizar equipos industriales y a desarrollar complejos modelos de software y aplicaciones informáticas.

(Por Laura Rozenberg) En el primer piso de la Facultad de Ingeniería de la UBA, tras un portón lleno de carteles, hay un espacio que bien puede coincidir con el sueño del "tallercito" que todos los alumnos habrán acariciado alguna vez. Sobre las mesadas se amontonan aparatos viejos y a medio construir que los jóvenes acarrean con esfuerzo, mientras conversan y discuten con la radio puesta a todo vapor. Sin embargo, el Laboratorio Abierto para los Alumnos, que funciona en el Departamento de Electrónica, es mucho más que un reducto para prácticas, ya que allí, en forma extracurricular, se van fogueando en la toma de decisiones y en el vínculo con las empresas, además de llevar adelante sus propios emprendimientos, que en muchas ocasiones tienen como protagonista indiscutida a la informática.

"Claro que las computadoras que manejamos aquí no suelen ser como la gente cree, con teclados y pantallas, sino que se incorporan *adentro de* los equipos y sirven, en general, para controlarlos", destaca el director del LABI, Marcelo Lehmann. Por ejemplo, un grupo de estudiantes trabajó en la modernización de una inyectora de plásticos a partir de un pedido que hizo una fábrica. "La estructura mecánica estaba en buen estado pero hubo que cambiarle el sistema de control electromecánico por una computadora monoplaca", explicó, aclarando que la monoplaca Kila System fue donada por la empresa CybaTech y llegó al país hace tan sólo tres meses, "por lo que este grupo ha sido el primero en adquirir experiencia en su programación". Los resultados satisfactorios convencieron a la empresa de acordar nuevos trabajos con los alumnos. Tanto en este caso, reconoce, como en otras solicitudes de PyME se intentan aprovechar las facilidades dispuestas por la Ley de Promoción e Innovación Tecnológica que fomenta la vinculación empresa-Universidad.

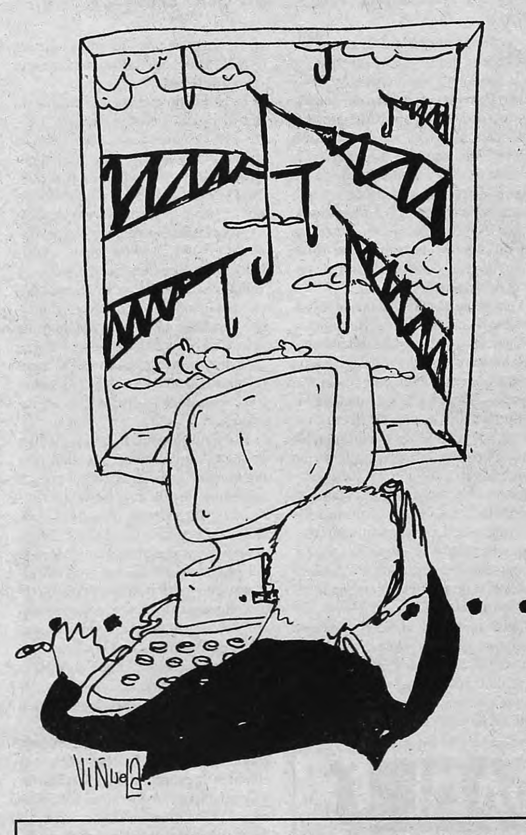
Otro grupo trabaja en el diseño de un brazo robótico adaptable a las necesidades de hemipléjicos y cuadripléjicos. La estructura, que se adosa a una pared sobre rieles, requirió por empezar la definición del ambiente operativo y luego estudios dinámicos y cinemáticos a través de modelos matemáticos: "La simulación sirve para analizar determinados problemas de la robotización. Mediante diversas herramientas de soft simulamos comportamientos por modelos matemáticos que facilitan la toma de decisiones".

En combinación con el Centro Arquitectura por Ordenador (CAO), de la Facultad de Arquitectura de la UBA, los integrantes del LABI trabajan en el desarrollo de un auto para discapacitados, centrándose en los aspectos relativos al control y la seguridad, como por ejemplo, una computadora de comando y un mecanismo electrónico para elevar la silla de ruedas. "Nuestra meta es lograr incluso un sistema de seguridad que funcione por sensores protegiendo al conductor", continúa, subrayando que "en todo esto, aunque no se vea exteriormente, hay muchísimo soft incorporado, mucho desarrollo de programación".

Las innovaciones alcanzaron incluso los archivos del LABI a través de un soft, diseñado por los alumnos, que facilita la tarea del bibliotecario. "Lo que hicieron fue una interfase `amigable' que mejora notablemente la operatividad del sistema de archivos MicroIsis, muy difundido en las bibliotecas pero bastante engorroso de aplicar."

Por último, Lehmann se refirió a los circuitos impresos –que en el laboratorio también aprenden a diseñar– y que han dejado para el recuerdo a las antiguas técnicas artesanales. "Ahora a nadie se le ocurriría ponerse a dibujar las placas como hacíamos cuando éramos estudiantes y pintábamos pacientemente el cobre. Ahora uno va a una fábrica con el diskette y pide que se la hagan." Claro que para programar las instrucciones del diskette –es decir, el circuito de la placa– hace falta un riguroso entrenamiento que combina el tecnicismo con la capacidad de interpretar las necesidades del futuro usuario.

"La ventaja de trabajar en equipo es que el conocimiento circula en forma horizontal. Lo que uno aprende después le sirve a otro", dice con orgullo Lehmann, recordando que los alumnos aventajados suelen diseñar equipos didácticos para armar, con los que los estudiantes procedentes de escuelas no industriales aprenden a perderle el miedo a los equipos electrónicos.



Un "pañolero" en el LABI

(Por L.R.) Hace diez años, cuando Marcelo Lehmann regresó al país después de incursionar en laboratorios europeos, recibió la propuesta de convertirse en "pañolero". (De acuerdo con la jerga ingenieril: celador del gabinete de equipos.) El profesor titular de materias del Area de Instrumentos Electrónicos de la Facultad de Ingeniería de la UBA, Julio Schuchner, le ofrecía de este modo la oportunidad de aprovechar instrumentos vigentes y otros que no se usaban en las cátedras, organizando turnos para que todos pudieran participar. "Los alumnos empezaron a venir fuera de hora, entusiasmados con la posibilidad de practicar sin aglomeraciones", recuerda. El laboratorio fue creciendo a medida que se consiguieron becas, como por ejemplo las otorgadas por el Centro de Estudiantes, "que se mantuvieron independientemente de los vaivenes políticos".

Hoy, el laboratorio cuenta con un elenco estable de 15 personas, la mayoría estudiantes y alumnos avanzados, además de tres ingenieros (dos de ellos becarios "y uno con un cargo docente que aún estamos peleando"), dos bibliotecarias y seis pasantías de aprendizaje tecnológico. "Estas pasantías, similares a las que algunas empresas ofrecen para que los estudiantes practiquen en sus plantas, son en realidad una línea nueva en la Facultad y fueron apoyadas por la Secretaría de Ciencia y Técnica del Rectorado a partir de nuestra experiencia", indica Lehmann.

Cada integrante conduce uno o más proyectos en los que a su vez participan dos o tres alumnos. De esta forma, por el laboratorio circulan alrededor de 60 personas que se comprometen a dedicarle a la tarea unas cinco horas por semana. Aunque el LABI mantiene una fluida relación con UBATech no recibe aportes institucionales para infraestructura. "Todo se mantiene gracias al compromiso de la gente -reconoce el director– que, entre otras cosas nos ha permitido construir una biblioteca abierta al público que hoy suma unas 6000 publicaciones."

Miniforum de conectividad

El miércoles de la semana próxima, Uniforum Argentina desarrollará el Miniforum de Conectividad '93. En el transcurso de esta jornada de divulgación tecnológica, distintas empresas proveedoras de tecnología de internetworking y servicios de carriers (transporte de información) presentarán en sociedad las posibilidades vigentes para el desarrollo de redes de información.

Uniforum es un emprendimiento del grupo Unix de la Argentina que permanentemente se ocupa de organizar encuentros de actualización para las empresas y particulares interesados en estar al día. La evolución constante de nuevas formas de aprovechar el desarrollo informático conlleva un esfuerzo de información extra. En este caso, los usuarios podrán asistir a las jornadas si antes se inscriben en Suipacha 190, piso 9, despacho 903. Teléfonos 326-1503, 327-1460. Fax 327-1592.

LIBROS INFORMACION SEMANAL

Ami Pro, Lotus, y base de datos para Windows
Elvira Martín
Olga Martínez

Obra dirigida a todos los mercados donde alumnos, usuarios o interesados en Windows necesitan una herramienta que los guíe en el aprendizaje y utilización de ese entorno. Incluye disquete de tutorías y apéndice con integración de aplicaciones.
McGraw-Hill, 1993
592 pág. Precio: $ 40,00

Aplique Quattro Pro para Windows
Stephen Cobb
Bryan Pfaffenberger

Con este libro aprenderá a realizar previsiones presupuestarias, análisis estadísticos, amortización de préstamos y gestión de bases de datos.
Osborne/McGraw-Hill, 1993
638 pág. Precio: $ 31,00

Diccionario de Computación
Alan Freedman

Más de 5000 términos definidos de forma sencilla y concreta. Se utilizan también referencias cruzadas para ayudar a los no técnicos. Incluye un disquete con todos los términos y sus definiciones y éste puede instalarse en la computadora para acceder a ellos directamente.
McGraw-Hill, 1993
958 pág. Precio: $ 66,00

Norton Utilities 6 a su alcance
José A. Ramalho

Este libro dirigido a principiantes y usuarios enseña mediante ejemplos prácticos cómo manejar los recursos del programa utilizando las pantallas y figuras para facilitar el aprendizaje.
McGraw-Hill, 1993
304 pág. Precio: $ 30,00

DOS 6 manual de bolsillo
Kris Jamsa

Este manual de bolsillo proporciona información y ejemplos para cada orden de la versión 6 del DOS. Encontrará descripciones concisas de cada una de las órdenes seguidas de ejemplos.
Osborne/McGraw-Hill, 1993
288 pág. Precio: $ 14,00

Tono marcial para subir el último volumen

Inusual tono marcial tuvo el fin de la mudanza de la vieja Biblioteca Nacional. Neustadt vale más que Borges.

(Por Marcos Mayer) Los últimos libros destinados al nuevo local de la Biblioteca Nacional de Agüero y Libertador partieron ayer de su vieja morada de México 564. Casi como un homenaje a Borges –el director más célebre de aquella biblioteca– la mañana de ayer estuvo poblada de paradojas. Para recibir a periodistas, funcionarios, integrantes permanentes de la SADE, y vecinos de Monserrat, se habían abierto las puertas del salón principal que, desierto de libros, parecía más pequeño.

Para llegar al salón había que sobreponerse a una guardia del Regimiento de Patricios con los sables desenvainados, mientras que el resto del batallón esperaba en la puerta, con sus instrumentos, la llegada de los funcionarios comprometidos en el acto. Al cruzar la puerta era posible ver a un grupo de conscriptos que en ropa de fajina se mantenía en posición de descanso, mientras un oficial recorría el salón con un Movicom tratando de sincronizar los movimientos. La presencia castrense, cuya relación con los libros en la historia argentina ha sido al menos conflictiva habría de teñir el acto de un notable aire marcial.

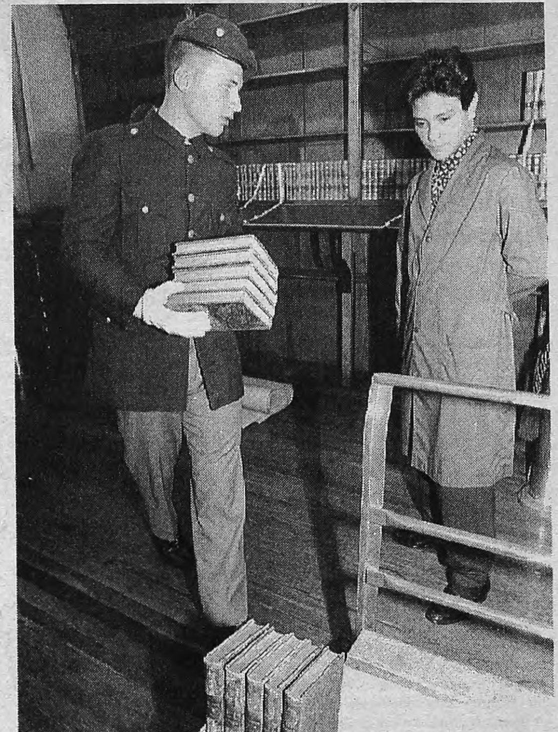
Quien recorriera el salón vería que quedaban sobre un estante los 112 tomos de *Documentos inéditos de España*, editados en Madrid en 1880, con su lomo amarillento cubierto con una cinta azul y blanca que sería usada para envolverlos una vez embalados en cartón corrugado en una ceremonia que cerraría el acto.

Era el fin de la etapa más estable de la Biblioteca Nacional, cuyos directores más célebres habrían de sufrir la misma maldición: la ceguera, que afectó a José Mármol –autor de *Amalia*–, Paul Groussac, francés y fundador de dos revistas destinadas a celebrar la existencia de la institución, *La Biblioteca* y *Anales de la Biblioteca* –y, finalmente, Jorge Luis Borges. Casi noventa y dos años, desde 1901, en un local que había sido pensado en principio para albergar las instalaciones de la Lotería Nacional. Un destino vinculado al azar que no pudo salvar algunas piezas incunables que por años fueron presas de la humedad y de los roedores.

Hubo que esperar hasta las 10.30 y la llegada de Bernardo Neustadt para que comenzara la ceremonia. Antes de que tomara la palabra el historiador Enrique Pavón Pereyra, el secretario de Cultura, José María Castiñeira de Dios, al ver a Neustadt entre el público se bajó del palco y lo colocó entre las autoridades, aunque el periodista prefirió un discreto segundo plano, recibiendo reconocimientos tanto de Pavón Pereyra como de Castiñeira de Dios y del ministro de Educación, Jorge Rodrí-guez. Reconocimientos que se hicieron extensivos al ausente presidente Carlos Menem, como podía suponerse.

Luego de que Martín Balza aprovechara para recordar la relación entre el ejército y la cultura, citara a San Martín y agradeciera el esfuerzo de los conscriptos, Castiñeira de Dios se enorgulleció del record del traslado –diecisiete meses en lugar de los tres años previstos–, polemizó con la prensa –otro lugar común– e hizo dos anuncios: la informatización y disponibilidad total del material de la Biblioteca para dentro de cinco años y el traspaso del local de México al Centro Nacional de Música que albergará a la Orquesta Sinfónica Nacional, a la Juan de Dios Filiberto y a los coros nacionales. Tanta promesa de música precedió a las marciales versiones que el Regimiento de Patricios proponía como tangos alusivos a la despedida: "El último café", "Sur" y "Caminito".

Por último llegó la hora de la despedida. Un asistente comparó los paquetes de libros con una cureña envuelta en la cinta con los colores patrios. Una anciana se acercó y besó el paquete antes de que fueran acompañados por las autoridades hasta un camión de mudanzas engalanado con el escudo de la Biblioteca para su viaje definitivo, solitario y final. Un viaje custodiado por expertos de neto cuño nacional.


Soldados trasladan los últimos libros de la vieja Biblioteca Nacional.
Más militares que escritores en el acto organizado por Castiñeira de Dios.

El mejor en 25 años

Salman Rushdie, el escritor amenazado de muerte en 1989 por el jefe espiritual iraní, el ayatola Ruola Jomeini, fue elegido el mejor Booker Prize en los 25 años de historia de este premio literario, el más importante del Reino Unido. El galardón fue concedido por su novela *Los chicos de la medianoche*, en la que narra las vicisitudes de toda una generación de la India en los años de la independencia del país; fue el Booker Prize en 1981, y ya vendió más de dos millones de ejemplares en todo el mundo.

A pesar de la amenaza que todavía pesa sobre su cabeza por escribir un libro "blasfemo" para el Islam, Rushdie fue anoche a una librería del barrio londinense de Kensington donde tuvo lugar el reconocimiento a su obra literaria.

El jurado que eligió el mejor Booker Prize de la historia dudó en el último tramo de la selección entre otorgar dicho reconocimiento a Rushdie o al escritor y Premio Nobel William Golding, ganador del premio en 1980 con su libro *Rites of Passage*.

Opinión

Mercaderes en el templo

Por Carlos Polimeni

Podían esperarse, tal vez, bocinazos, peleas en un conventillo, sirenas. Ya se sabe, las mañanas de Monserrat tienen ese no sé qué al que los turistas no acceden. Pero a la vez, en la primera mañana de una nueva primavera porteña, podía soñarse con que un acto cultural tuviese algo que ver con el mundo de la creación, de los sueños, del trabajo intelectual. Vana esperanza, en el apogeo de la era Menem: generales, marchas, soldados y locutores de cadena oficial poblaron ayer por la mañana el ámbito recoleto en que alguna vez el ciego maravilloso se emocionó escuchando el eco de sus pasos. La administración que indultó genocidas en el Día de los Santos Inocentes no se anduvo con vueltas a la hora de otorgar al traslado del último libro de la Biblioteca Nacional un carácter simbólico inolvidable. Por eso el tenor castrense de la ceremonia, por eso Bernardo Neustadt en el palco de honor, por eso esa impudicia cruel de dejar en manos de la misma fuerza que en el '76 los quemaba la tarea –que debería haber sido ritual en otro sentido, cariñosa, humanística– de transportar a su nueva casa, su casa (pos) moderna, esos objetos preciosos cuya frecuentación sigue dividiendo al hombre del mono. Desde el fellinesco toque de la banda de los Granaderos a Caballo tocando el tango "El último café" hasta el traspié del subsecretario de Cultura al citar primero a Neustadt que a Borges o mencionar un "proceso de reconstrucción" de la biblioteca, la rutina toda estuvo envuelta en un manto neblinoso, por momentos asqueante, definitivamente alejado de lo que cualquier escritor digno hubiese soñado. Argentina debe haberse constituido ayer en el primer país del mundo que otorga a uniformados de todo nivel el privilegio de manipular los iconos de su cultura civil sin que eso provoque, por otra parte, gestos públicos de indignación o repudio. El no por citado conocido Borges –¿recuerdan aquella frase de Malvinas sobre los militares argentinos y el olor de la pólvora?– debe haber revuelto ayer su osamenta en la tumba de Ginebra, no tanto por asco como por incomodidad. No sólo lo han convertido en novelista: los libros que ordenó aun ciego, fueron retirados de un lugar sagrado por mentes ejercitadas en el cuerpo a tierra, como si la bibliotecología fuese la continuación de la guerra por otros medios.

El guardián de los libros

Ahí están los jardines, los templos y la justificación de los templos, / La recta musical y las rectas palabras, / Los sesenta y cuatro hexagramas, / Los ritos que son la única sabiduría / Que otorga el Firmamento a los hombres, / El decoro de aquel emperador / Cuya serenidad fue reflejada por el mundo, su espejo / De suerte que los campos daban sus frutos / Y los torrentes respetaban sus márgenes, / El unicornio herido que regresa para marcar el fin, / Las secretas leyes eternas, / El concierto del orbe; / Esas cosas o su memoria están en los libros / Que custodio en la torre.

Los tártaros vinieron del Norte / En crinados potros pequeños; / Aniquilaron los ejércitos / Que el Hijo del Cielo mandó para castigar su impiedad, / Erigieron pirámides de fuego y cortaron gargantas, / Mataron al perverso y al justo, / Mataron al esclavo encadenado que vigila la puerta, / Usaron y olvidaron a las mujeres
Y siguieron al Sur / Inocentes como animales de presa, Crueles como cuchillos. / En el alba dudosa / El padre de mi padre salvó los libros. / Aquí están en la torre donde yazgo, / Recordando los días que fueron de otros, Los ajenos y antiguos.

En mis ojos no hay días. Los anaqueles / Están muy altos y no los alcanzan mis años. / Leguas de polvo y sueño cercan la torre. / ¿A qué engañarme?La verdad es que nunca he sabido leer, / Pero me consuelo pensando / Que lo imaginado y lo pasado ya son lo mismo

Para un hombre que ha sido / Y que contempla lo que fue la ciudad / Y ahora vuelve a ser el desierto. / ¿Qué me impide soñar que alguna vez / Descifré la sabiduría / Y dibujé con aplicada mano los símbolos? / Mi nombre es Hsiang. Soy el que custodia los libros, / Que acaso son los últimos, / Porque nada sabemos del Imperio / Y del Hijo del Cielo. / Ahí están en los altos anaqueles, / Cercanos y lejanos a un tiempo, / Secretos y visibles como los astros, Ahí están los jardines, los templos.

(Poema de Jorge Luis Borges, incluido en el libro Elogio de la sombra, *editorial Emecé. Obviamente, está inspirado en su paso por la Biblioteca Nacional.)*

JORGE LUZ, PREMIO ACE DE ORO

"En una oficina me moriría"

A los 70 años recibió el reconocimiento de la crítica a una vasta trayectoria en el teatro y sueña con volver a la tevé.

(Por Hilda Cabrera) "¡Bueno, ya recibiste tu premio, no jodas!, le dijo durante la ceremonia un amigo que parecía tener la fija sobre el ACE de Oro. "El premio mayor no es para vos", agregó el comedido que intentaba desilusionarlo. En realidad, Jorge Luz no aspiraba a otro después del reconocimiento que ya había recibido por su labor en *La zapatera prodigiosa*. Por eso, la sorpresa lo acaloró y la emoción estuvo a punto de ahogarlo cuando alrededor de la medianoche sonó su nombre junto a la magia de la palabra oro y, entre apretones, llegó hasta el escenario en el Plaza Hotel, con las cámaras de Canal 13 transmitiendo en directo su noche de gloria. "Nunca imaginé que me darían este premio", aclaró ayer al comenzar una entrevista con **Página/12**, ya tranquilo y en su casa. "Con las ternas es diferente, porque uno piensa que es por un determinado trabajo que salió bien. Pero creo que con el premio de Oro la Asociación de Críticos del Espectáculo evaluó mi trayectoria en todos los géneros, porque hice comedias clásicas, varieté, comedia musical, también zarzuela, radio y cine, como *Abierto de 18 a 24*. Y creo también que esto es porque la gente me quiere. Eso se siente, y nunca dejaré de agradecerlo. Todo lo que me pasó en estas horas fue tan espontáneo que casi me ahogo. Pensé bueno... si de esto me tengo que morir..."

En el escenario, el actor de coquetos setenta abriles dedicó el premio a su cuñada, un rito extraño. "Me acordé de ella y la imaginé solita viéndome por televisión y casi moqueo, por eso bromeé con eso de un tío mío borracho y ladrón. Quise decir una estupidez para no emocionarme porque sino iban a decir que ya estoy gagá." *¿Le avergüenza llorar?* "No, pero se me estrangula la voz y se me revuelven muchas cosas. Ante algo que me emociona, moqueo como loco." Pero ahora, aclara rápidamente como retomando el libreto, está "tranqui" y tiene otra satisfacción de tipo solitario: infinidad de amigos lo llaman por ese teléfono que lo conecta con el mundo. "Este premio es muy lindo, pero entiendo que ya me lo había dado la crítica, en general, por *La zapatera*... ¡Se escribieron cosas tan lindas sobre este trabajo mío! Creo que valoricé mi papel, y esto no es vanidad, pero lo agilicé y le metí cosas, como esa canción '¡Echale guindas al pavo!' Las viejitas la corean en el teatro, se acuerdan de Imperio Argentina y de la película *Morena Clara*. Y no la tenía preparada especialmente porque no me gustan las rutinas, repetirme. Siempre improviso sobre el escenario. Odio la rutina, me moriría se tuviera que trabajar en una oficina." *¿Pero trabajó en alguna?* "Sí, y no veía la hora de estar en la calle. Soy como un gorrión al que encierran en una jaula. Siempre pedía ¿hay que comprar algo? Porque quería salir. Me gusta pasear y mirar las vidrieras de las ferreterías o las librerías y también me quedo arrobado ante esos bochornos de yeso, tan siniestros, que hay en los bazares. Eso me divierte horrores. Ahí pienso: esto se lo compraría para regalárselo en broma a fulana. Esas vírgenes a las que pintan bizcas porque al pintor le tembló el pulso o esos colorinches que les ponen en los cachetes me entusiasman. Parecen borrachas... Yo soy muy creyente, pero esas cosas me tientan."

En realidad lo tienta todo lo que le dispare a lo solemne, hacer nuevamente el personaje de Porota en la tevé, por ejemplo. "Estoy en eso -adelanta–, pero todavía no se habló de dinero ni hablé con los ejecutivos. Podría ser Canal 11 y con la Tota y la Porota, porque aunque no firmamos hasta ahora ningún contrato la idea es hacer sketches y sobre la base de 'las vecinas', que eran muy simpáticas." Imposible olvidar, confiesa, que "la Porota es muy querida por las señoras, quizá porque ella es la antítesis de la Tota, esa gorda calentona que se queja porque el marido no la atiende... Esa es la Porota, la que rechaza el sexo, la que lleva con orgullos ser trabajadora, madre, argentina, y limpita."



El actor emocionado y agradecido, un día después del gran reconocimiento.

"Siempre improviso sobre el escenario. Odio la rutina."

Opinión

Por Cecilio Madanes

Un grande de verdad

Cuando le tomé la primera prueba me di cuenta de que tenía frente a mí a un monstruo al que el tiempo no arruinó, porque sigue siendo tan genial como lo fue en el comienzo del Teatro Caminito. Conocí a Jorge Luz dos años antes de hacer la temporada de *Los chismes de las mujeres* en el año 1957. Fue en el camarín de Narciso Ibánez Menta donde vi por primera vez a ese muchacho que hablaba sin parar y me ponía frenético, me daba mucha rabia. Pero esa rabia duró, precisamente, hasta la primera prueba. Jorge ya era conocido por "Los Cinco Grandes del Buen Humor" y por lo que había hecho en televisión; pero hacer clásicos de la envergadura de Goldoni, Molière y Gozzi, por ejemplo, lo consagró como un actor completo, capaz de interpretar múltiples personajes de la mejor manera. Fue un arlequín en *Los chismes de las mujeres*, después encarnó a un vividor de su patrón en *Las picardías de Scapin* . Cada personaje que ha emprendido bajo mi dirección o en otros papeles que le he visto interpretar, confirma que es uno de los pocos actores que sabe componer: desaparece la cara de Jorge Luz y aparece el personaje a veces cantando como los dioses, como lo demostró en *La verbena de la paloma*. Puede pasar del varieté a las obras clásicas, el drama, la comedia, la zarzuela y el musical. Puedo afirmar que dirigí a Jorge Luz con la mirada. Nos conocemos mucho, somos amigos. Me acuerdo que estábamos ensayando y él, en un momento, detuvo la escena, me miró y dijo: "Ya sé, esto no te gusta". Lo supo por mi mirada o por un gesto que hice en ese momento. Quizás una de las cosas más importantes que le ha sucedido a Jorge en su carrera artística fue interpretar en Caminito *Las picardías de Scapin*, de Molière. Sin embargo, nada menos que el director de cine, Julian Duvivier, que estaba en la Argentina, la vio y quedó tan impactado que escribió en *Le Figaro* que él nunca supuso que en un país tan lejano iba a encontrarse con una traducción tan fiel y una actuación como la de Jorge Luz. Lamentablemente el grueso del público cree que Jorge es el personaje que se viste de mujer y que hacía con tanta creatividad aquel dúo junto a Jorge Porcel: fue quizá su papel más popular, pero detrás de ese personaje hay que descubrir su talento para componer y su poder de observación. Jorge puede recrear cualquier figura que se proponga. Sin duda ha hecho escuela. Antonio Gasalla, Carlos Perciavalle y otros lo tuvieron como modelo. No quisiera dejar de lado que Jorge fue sistemáticamente olvidado por las autoridades de los teatros oficiales, salvo ahora que está en el Presidente Alvear, que es municipal, y antes, cuando presentó *La verbena de la paloma* en el San Martín, pero después que en la temporada de 1965 llenara Caminito con esta misma pieza.

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

SAPOS. Las dos últimas producciones de Televisa Argentina andan bastante pinchadas en lo que a números se refiere. "Esos que dicen amarse" (Canal 9), con la pareja y el libretista que hicieron un éxito de "Una voz en el teléfono" (ergo, Carolina Papaleo, Raúl Taibo y Alberto Migré), no levanta de una cifra que va entre los 3 y los 7 puntos de rating, según de qué medidora se trate. "El amor tiene cara de mujer" (Canal 13), por su parte, promedia entre 6 y 7 puntos. Moraleja: no hay fórmula que dure mil años.

REEMPLAZOS. Bajan a fin de mes dos de los programas punteros en América 2: "Diosas y reinas" y el polémico "El show de Carlos Perciavalle". Uno de los posibles reemplazantes, ya descartado, era el ciclo de entretenimientos que conduce, en España, la italiana Rafaella Carra. Ahora queda en linea de largada la remake de "Buscavidas", un ciclo de unitarios que volvió a protagonizar Luis Brandoni, pero esta vez en España y con producción de Reytel.

RETIROS. Radio Rivadavia deberá recomponer totalmente su actual programación en poco tiempo. Al ya anunciado retiro de Héctor Larrea, quien parte para El Mundo, se suma ahora el ya confirmado pase de sus dos relatores deportivos más preciados, Horacio García Blanco y Juan Carlos Morales, a Radio América, cuyos directivos afirmaron que los primeros partidos que les tocarán afrontar serán el debut de Diego Maradona en Newell's el 7 de octubre y el River-Boca del 17 de ese mes. Por otra parte, Quique Pesoa anunció a **Página 12** que ya puso al tanto a la gerencia de Rivadavia que a fin de año "La oreja" termina su ciclo de todas las tardes, a pesar de tener buena audiencia, porque quisiera renovar su propuesta.

"Turandot" es una cita de honor con la lírica

La puesta del clásico drama de Puccini en el Teatro Colón es una feliz reunión de aciertos que lo sitúan entre los mejores espectáculos de la temporada. Quedan aún varias funciones.



Una postal de la escenografía imponente, que realza la obra.

(*Por Diego Fischerman*) El pueblo pide que sea torturada, que hable para salvar sus vidas. El príncipe ha resuelto ya los tres enigmas que le permitirán casarse con la fría e inaccesible Turandot, salvo que ésta descubra su nombre antes del amanecer, caso en el cual será decapitado. Los soldados imperiales buscan, amenazando con la muerte, a quien pueda revelarlo. Nadie duerme esa noche y la esclava Liú, única conocedora del secreto y enamorada a la sazón del príncipe, decide ocultarlo, resistiendo el tormento, para luego suicidarse, como última prueba de amor. Hasta aquí llegó Puccini antes de morir, en 1925, de un cáncer de garganta. Quedaban en el tintero aquellas escenas en las que, de acuerdo con las convenciones del género, este último gesto de Liú serviría para conmover a la princesa, demostrándole la fuerza del amor, para que ésta se redimiera en el final y antes de la boda. El compositor Franco Alfano, por encargo de Arturo Toscanini, responsable del estreno, fue quien la concluyó. Puccini había dado durante dos años vueltas a esas dos escenas sin lograr una solución que lo satisficiera desde el punto de vista de la verosimilitud. Lo cierto es que, a pesar de todo, teatral y musicalmente, la escena de la muerte de Liú tiene la fuerza suficiente como para transformar el más frío hielo en cálidos torrentes. Sobre todo cuando, como en esta soberbia nueva presentación escénica ofrecida en Buenos Aires, está en manos de una artista. Alida Ferrarini, nacida en Verona y habitual estrella de La Scala de Milán, entre otros teatros, logró una composición conmovedora y absolutamente perfecta. Un timbre de una dulzura apabullante, afinación y dominio del color impecables y, además, gestos, miradas y dominio del espacio, hicieron de su actuación una de las más memorables de los últimos tiempos. La precisa y expresiva dirección de Nello Santi, un verdadero experto pucciniano y el magnífico trabajo de coros y orquesta, particularmente bronces y percusión, contribuyeron para que el ecléctico lenguaje del autor –muestrario de las tendencias de principios de siglo, desde el impresionismo y el politonalismo hasta lo atonal y la *ópera spaghetti*, usadas genialmente en función de las necesidades de la trama– brillara durante toda la representación. Una soprano potente y dramática, la norteamericana Ruth Falcon reemplazó por enfermedad a Galina Savova en la función del estreno, un tenor correctísimo aunque de fraseo poco atractivo, los tres ministros (Ping, Pang y Pong, personajes heredados de la *Comedia dell'arte*) magnífica y acrobáticamente compuestos por Gibert, Renaud e Imhoff y un Ricardo Yost excelente, se sumaron a la bellísima e imponente escenografía. El resultado es, sin duda, uno de los mejores espectáculos líricos de la temporada, imperdible y apto para todo público (no sólo para operómanos).

TURANDOT. Drama lírico de Puccini sobre libreto de Giuseppe Adami y Renato Simone. Regie, escenografía e iluminación: Roberto Oswald. Figurinista y colaborador del regisseur: Aníbal Lápiz. Director de orquesta: Nello Santi. Ruth Falcon, Lando Bartolini, Alida Ferrarini, Ricardo Yost, Gustavo Gibert, Gabriel Renaud, Oscar Imhoff y Eduardo Sarramida. Orquesta, Coro de Niños y Coro Estables del Teatro Colón. Teatro Colón. Estreno, el domingo 19, (nuevas funciones mañana, el domingo 26, el martes 28 y el jueves 30).

TOCATA

CAGE Y SECUACES. Hoy a las 20, en el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930) y con entrada libre, se realizará un concierto más que inusual. El Coro Nacional de Niños, dirigido por Vilma Gorini de Teseo, el Ensamble vocal Ars Brutior y el tenor Roberto Neuburger, acompañado por la pianista Marta Sima, Pablo La Porta en percusión, Fabián Bertero en violín, Gabriel Falconi en viola y el violoncellista Pablo Piumetti, interpretarán obras nunca –o casi nunca– oídas con anterioridad en Buenos Aires. Los compositores programados son John Cage, Kurtag, Karlheim Stockhausen, Morton Feldman y Kelemen.

ELLINGTON SAGRADO. Edward "Duke" Ellington, además de dirigir la orquesta que cambió la historia de la música norteamericana, compuso, en los últimos años de su vida, varias obras sacras. Parte del *Segundo Concierto Sacro* pudo oírse en Buenos Aires en ocasión de la última visita de la banda, en 1972. Mañana y pasado, en el Teatro Cervantes (Córdoba 1155) y a las 19, el grupo *Heaven Modern Jazz Ensamble*, dirigido por Santiago Chotsourian y con la participación del barítono Pablo Espejo y el Coro Polifónico Marín, harán escuchar estos conciertos sacros en los que la espiritualidad y el panafricanismo se juntan con uno de los más grandes talentos musicales del siglo.

CAMARA. Uno de los mejores conjuntos de cámara de la actualidad, el Cuarteto Guarneri, se presentará hoy en el Teatro Colón, a las 21, dentro del ciclo del Mozarteum. Podrán escucharse obras de Mozart, Beethoven y el fabuloso *Cuarteto Op.15* de Gabriel Fauré.

CAMARA II. Mañana y el próximo lunes 27 actuará en Buenos Aires el célebre Cuarteto Melos de Stuttgart. El horario en ambos casos será a las 21 y el lugar el Auditorio de Belgrano (Cabildo y Virrey Loreto). Las obras programadas son el *Cuarteto No. 1* de Janacek (el mismo de la música de la película *La insoportable levedad del ser*), el *Cuarteto* de Debussy y el *Op. 51 Nº 1* de Brahms en el primer concierto y, en el segundo, el *Cuarteto en Sol Mayor* de Schubert, el *Cuarteto* de Ravel y el *Op. 51 Nº 2* de Brahms.





FRANCO EN SAN SEBASTIAN

Generalísimo superstar

"Madregilda", el film que se mete con el dictador, encendió la polémica en el Festival del País Vasco. Entretanto, llegaron Robert Mitchum, John Malkovich y Jennifer Beals.

(*Por Adriana Schettini, enviada especial a San Sebastián*) En el Festival de Cine de San Sebastián arde la hoguera de la polémica. La mecha que ha encendido el fuego fue *Madregilda*, el film en el que Francisco Regueiro se mete con el dictador Francisco Franco. Mientras M. Torreiro afirma en el diario *El País* que es "una película sencillamente espléndida, llena de recovecos y meandros por los que se filtran, junto a algunas vacilaciones, toneladas de buen cine. Es valiente y ambiciosa", y Maruja Torres arriesga en la misma publicación que "suena ya como candidata al palmares", Carlos Boyero, en el diario *El Mundo*, sostiene: "Tengo la peor sensación que te puede asaltar en el cine: es de mentira, es cartón piedra de excelente factura, se habla de sentimientos y emociones, de amor y de odio pero la pantalla no los transmite. (...) En demasiados momentos todo suena a pretencioso, falso, pseudopoético y mal teatro filmado, poblado por caricaturas que van de trascendentes". En el mismo diario, Idoia Estornes opina que "*Madregilda* es un retorcido esperpento, de un antifranquismo patoso, el polo opuesto a la magistral *Leyenda del César visionario*, de Francisco Umbral (...). Más le hubiera valido a Regueiro utilizar esta joyita histórico-literaria que meterse a inventar un Franco que nunca existió y acumular patochada tras mamarrachada hasta conseguir un ciempiés sin un ápice de gracia". Sin embargo, en un punto la crítica coincide: en alabar el trabajo de los actores, sobre todo el de Juan Echanove en su composición del generalísimo.

La discusión sobre *Madregilda* pasó a cuarto intermedio ayer a las 15, hora en que la prensa acreditada se reunió en el cine Victoria Eugenia para una función atípica. Se trataba del ensayo general para la proyección que tendría lugar por la noche. Lo del ensayo se explica porque el film en cuestión es *Wings*, de William Wellman, que en 1928 ganó el primer Oscar de la historia y que requiere una presentación a toda orquesta. Estrenada en 1927, cuando las películas aún no tenían una banda sonora grabada, necesitaba de la presencia de músicos en vivo para dar la ambientación sonora correspondiente. Esa tarea es la que ensayaba ayer la Orquesta Sinfónica de Euskadi, dirigida por primera vez en su historia por una mujer, Gilliam B. Anderson, quien vino desde Washington con la copia de *Wings* restaurada.

En la puerta del hotel María Cristina, cholulos y cazadores de autógrafos están en estos días de parabienes, ya que han llegado a esta ciudad nada menos que Robert Mitchum, a quien se le entregará el Premio Donostia de la presente edición del festival, y John Malkovich, quien presentará para la clausura *En la línea de fuego*, el film de Wolfgang Petersen que protagonizó junto a Clint Eastwood. También está aquí Jennifer Beals, la actriz que ¿aprendió a bailar? a las órdenes de Adrian Lyne en *Flashdance* y que acaba de terminar el rodaje de *La señora Parker y la mesa redonda*, una película de Alan Rudolph sobre la escritora norteamericana de los años 20. "Hoy parece que hay que mostrar el sexo para ser buena actriz. A mí no me interesa esa forma de triunfar y no voy a mostrar la concha para conseguir el éxito", dijo Beals. "Prefiero ser Delphine Seyrig, la actriz francesa que trabajó con Buñuel y que no fue reconocida comercialmente, antes que ser Madonna", precisó la muchacha que supo quitarse la etiqueta de bailarina principiante trabajando con directores como Claude Chabrol y Sam Fuller.



Robert Mitchum llegó a San Sebastián para un homenaje.
Las visitas célebres al festival vasco son un manjar para la cholulada.

Paliza feroz

Marcelo Piñeyro, el director de *Tango Feroz*, no tuvo en España la misma suerte con la crítica que con el público. El film del realizador argentino, ya se sabe, se presentó en la sección del Festival denominada Zabaltegui, donde fue calurosamente aplaudida por los espectadores. El dato resultaba alentador si se tiene en cuenta que la semana próxima la película se estrena comercialmente en Madrid. El diario *El País* publicó una entrevista con Piñeyro y Mirás, pero seguramente guarda la crítica para el momento del estreno. El diario *El Mundo*, sin embargo, emitió opinión y fue muy duro. Acusó al film de "inundar la pantalla de imágenes indulgentes, blandas, insulsas, calculadoras y ñoñas. Empalagosa, pretenciosamente trascendente, cursi de pies a cabeza, *Tango Feroz* tiene además numerosos problemas de ritmo y planificación que son, en cualquier caso, mal menor comparados con la tonelada de discurso autocomplaciente que nos echa encima. Que esta película esté siendo aclamada por la juventud argentina es algo que nos llena de interrogantes", escribió en ese diario Francisco Moreno. La proyección con público, seguida de un debate, los espectadores se mostraron, sin embargo, satisfechos con la obra de Piñeyro a quien alguien llegó a preguntarle si la música religiosa presente en las escenas eróticas estaba inspirada en Pasolini. El halago pareció molestarle al crítico de *El Mundo*: "Lejos del mundo expresivo de Pasolini o del Lindsay Anderson de *If...* autores mencionados por Piñeyro durante el coloquio, su película nos remite más bien a las trampas del Alan Parker de *El expreso de medianoche* o a la retórica hueca de un Adrian Lyne", opinó Moreno. En una columna publicada en el mismo diario, en cambio, Anjel Lertxundi señaló que "la historia de Tango, basada en hechos reales, está contada con muy buen pulso y así lo estimó el público con sus aplausos. El cine argentino nos ha vuelto a deparar una nueva y agradable sorpresa", dice. Más allá de la discusión. Piñeyro tendrá oportunidad de probar suerte en la taquilla española, un ámbito en el que en la Argentina resultó ganador.

TERMINO EL FESTIVAL DE TORONTO

Argentinos, campeones morales

(*Por Luciano Monteagudo, enviado especial a Toronto*) Para cuando terminó el maratón de los 300 films del Festival of Festivals de Toronto ya no quedaba en la ciudad ninguno de los realizadores de las películas argentinas. Salvo María Luisa Bemberg, que regresó directamente a Buenos Aires (a su vez venía de Venecia, donde *De eso no se habla* compitió en la sección oficial), Marcelo Piñeyro, Alberto Lecchi y Lita Stantic habían partido con cierta premura hacia San Sebastián, donde *Tango feroz, Perdido por perdido* y *Un muro de silencio* siguen su carrera internacional. Aquí, ninguna de las películas nacionales fue premiada, pero los directores al menos se dieron el gusto de ver por primera vez cómo reaccionaba el público extranjero ante sus obras. Y no pudo haber reaccionado mejor: las funciones de los films argentinos se hicieron a sala llena (el cartel que indicaba *sold out* fue una constante) y hubo aplausos sostenidos para las cuatro películas.

El premio del público, que en Toronto es uno de los más importantes (en 1985 lo ganó *La historia oficial*), fue para *The Snapper*, la flamante realización de Stephen Frears, una modesta producción británica financiada por la BBC de Londres que le permitió al director de *Ropa limpia... negocios sucios* volver a sus raíces después de varias temporadas en Hollywood. Por su parte, la FIPRESCI (Federación Internacional de Prensa Cinematográfica) entregó el premio de la crítica a *Strapped*, la primera película como director del actor Forest Whitaker, el protagonista de *Bird* y el soldado de *El juego de las lágrimas*. Este premio, que se otorga únicamente a una opera prima, quizá debió corresponder por su calidad y por su sutileza, verdaderamente notables en un realizador debutante, a *El aroma de la papaya verde*, una producción francesa dirigida por el vietnamita Hung Tran Anh. Esta película ganó meses atrás en Cannes la Cámara de Oro y era lógico entonces que el premio buscara otro destinatario. Aquí ya comenzó a correr el rumor de que bien podría ser un candidato seguro para el Oscar al Mejor Film Extranjero 1993, pero con las nuevas reglas instauradas por la Academia de Hollywood en ese rubro, después del escándalo de *Un lugar en el mundo*, hay dudas sobre si la película podría competir, al menos por Vietnam, ya que fue financiada por Francia y Hung Tran Anh es ciudadano francés desde los 13 años.

Al margen de premios y reproches, Toronto se dio el lujo de contar en su programación con las últimas producciones de varios de los grandes directores del cine contemporáneo: el polaco Krzysztofof Kieslowski (de quien se vio *Blue*, la primera parte de su trilogía *Trois couleurs*), el norteamericano Gus Van Sant (que decepcionó con *Even Cowgirls Get the Blues*), el chino Chen Kaige (con *Adiós mi concubina* demostró que es el único rival que tiene Zhang Yimou en el cine de su país) y el eterno *enfant terrible* del cine francés, Jean Luc Godard, que a los 63 años parece más joven que muchos de los llamados nuevos directores. Godard sigue siendo un revolucionario que en *Hélas pour moi* se da el lujo de tener al frente del reparto a Gérard Départdieu, nada menos, y utilizarlo apenas como una sombra, una silueta, un cuerpo –inmenso, es cierto– que atraviesa ocasionalmente la pantalla como un accidente, mientras el film, inspirado en la poesía de Giacomo Leopardi, discurre de manera casi abstracta sobre el amor y la creación.

Los estrenos de la semana

Las distribuidoras cinematográficas locales confirmaron ayer cinco estrenos para el habitual recambio de la cartelera porteña de mañana jueves. Estos son los films anunciados:

Un extraño entre nosotros (*A Stranger Among Us*, 1992), de Sidney Lumet. Una detective de la policía tiene que meterse en el seno de la comunidad judía neoyorquina para resolver un crimen. Con Melanie Griffith y John Pankow (Normandie, Atlas Santa Fe, Patio Bullrich, Savoy, Flores).

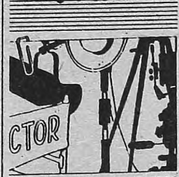
The Firm-Fachada (*The Firm*, 1993), de Sydney Pollack. Un joven abogado, recibido con todos los honores, comprometido por los negocios turbios de la empresa en que trabaja. Con Tom Cruise (Metro, Monumental, Grand Splendid, Paseo Alcorta, Belgrano).

Frente a frente (*The Fourth War*, 1990), de John Frankenheimer. Dos ex espías, uno norteamericano y el otro del ex bloque soviético, enfrentados en una nueva guerra que encaran como un deafío personal. Un estreno varias veces postergado (se había anunciado en 1992 como *La cuarta guerra*), con Sam Neill (Ocean, Paseo Alcorta).

El tren de la muerte (*Death Train*, 1992), de David S. Jackson. Un general soviético disidente, que quiere restaurar el viejo esplendor de su país, envía un tren de Alemania a Iraq con un explosivo nuclear en su interior. Con Pierce Brosnan, Patrick Stewart y Christopher Lee (Monumental, Paseo Alcorta, Savoy, Gran Rivadavia).

El beso del sueño (1992), de Rafael Moreno Alba. Tiene como eje a una prostituta que deja fuera del juego a sus clientes mediante un narcótico para después robarles su dinero y que desde que encuentra dos maletas llenas de dinero comienza a ser perseguida. Con Maribel Verdú y Juan Diego (Nuevo Gloria).





ABRIL ENCANTADO -P/M/13-
Con Miranda Richardson y Joan Plowright. Dir.: Mike Newell.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

ALADDIN -APTA-
Walt Disney presenta un filme ganador de 2 Oscar. En Castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.40 y 22.30.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30.-

DANIEL, EL TRAVIESO -APTA-
De John Hughes. Con Walther Matthau.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

DE ESO NO SE HABLA -P/M/13-
Con Marcello Mastroianni y Luisina Brando.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL AIRE DE UN CRIMEN -P/M/18-
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 16.05 y 20.20.-

EL CAMINO DE LOS SUEÑOS -P/M/16 c/Res.-
Con Víctor Laplace y Sandra Ballesteros.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL COMICO DE LA FAMILIA -APTA-
Con Billy Crystalal.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL MARIACHI -P/M/16-
De Robert Rodríguez.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19, 21 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL MARIDO PERFECTO -P/M/16-
Con Tim Roth, Ana Belén y Peter Firth.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.20, 17.10, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1. -
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.55, 17, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

EL ULTIMO GRAN HEROE -APTA-
De John McTiernan. Con Arnold Schwarzenegger.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

EUROPA -P/M/16-
Dir.: Lars Von Trier.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10. -

JUGANDO EN LOS CAMPOS DEL SEÑOR -P/M/13-
Dir.: Héctor Babenco.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 16.25, 20 y 23.25.-

JURASSIC PARK -P/M/13-
De Steven Spielberg. Con Sam Neill y Jeff Goldblum.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 12.50, 15.15, 17.50, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

LA FRONTERA -P/M/13-
Con Patricio Contreras y Héctor Noguera.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Ift-Sala Uno. Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. 961-9562. A las 19, 21 y 23.-

LA LECCION DE PIANO -P/M/16-
De Jane Campion. Con Holly Hunter y Harvey Keitel.
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

LA PESTE -P/M/16-
De Luis Puenzo. Con William Hurt, Robert Duvall y Lautaro Murúa.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

LOCA ACADEMIA DE PILOTOS 2 (EN LA SELVA) -APTA-
Con Martin Sheen y Lloyd Bridges.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 0.30. -
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

LOS AMIGOS DE PETER -P/M/16-
Con Emma Thompson y Kenneth Branagh.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

MATAR AL NANI -P/M/18-
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. Cont.: 14, 18.10 y 22.25.-

MI MUNDO PRIVADO -P/M/18-
De Gus Van Sant. Con River Phoenix.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

MISSISSIPPI MASALA -P/M/13-
Dir.: Mira Nair. Con Denzel Washington y Sarita Churudy.
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.45. -

MUJER, ESPOSA Y AMANTE -P/M/16-
Con Nicholas Cage, J. Reinhold y E. Anderson.
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

NOCHE EN LA CIUDAD -P/M/13-
Con Robert de Niro y Jessica Lange.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 18, 20.30 y 23.-

NOCHES SALVAJES -P/M/18-
Con Cyril Collard y Romane Bohringer.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.45, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10. -

ORLANDO -P/M/16-
Dir.: Sally Potter. Con Tilda Swinton y Billy Zane.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.45, 16.50, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.-

PERDIDO POR PERDIDO -P/M/13-
Con Ricardo Darín y Carolina Papaleo.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

PERVERSA LUNA DE HIEL -P/M/18-
Dir.: Roman Polanski.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

PRESIDENTE POR UN DIA -P/M/13-
De Ivan Reitman. Con Kevin Kline y Sigourney Weaver.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

PROPUESTA INDECENTE -P/M/13 c/Res.-
Con Robert Redford, Demi Moore y Woody Harrelson.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

RASTROS ROJOS -P/M/16-
Con James Belushi y Lorraine Bracco. Dir.: Andy Wolk.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15.20, 17.40, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -

RIESGO TOTAL -P/M/16-
Con Sylvester Stallone.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.30, 18.15, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

SLIVER -P/M/16 c/Res.-
Con Sharon Stone, William Baldwin y Tom Berenger.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TANGO FEROZ -P/M/13-
Con Fernán Mirás, Cecilia Dopazo e Imanol Arias. Dir.: Marcelo Piñeyro.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -

UNA NOCHE EN LA TIERRA -P/M/13-
De Jim Jarmusch. Con Roberto Benigni.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 15 y 17.25. Sáb. trasn.: 1.05. -
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CICLOS DE CINE

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 12.35, 16.20 y 20.10: **Billy Bathgate** -P/M/18- 11, 14.35, 18.20 y 22.15: **Juego de Adultos**.-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 19.30 y 21.30: **Demente** -P/M/18- de Brian de Palma. Con John Lithgow y Lolita Dadidovich.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Jean Renoir y René Clair: Vidas Paralelas: A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Toni** -APTO- Dir.: Jean Renoir. Con Charles Blavette y Jenny Helia. Pl. $ 2.-

BARRIOS

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.45, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **Orlando** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Riesgo Total** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Los Amigos de Peter** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Mujer, Esposa y Amante** -P/M/18- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: **Noche en la Ciudad** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.50. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.20: **Loca Academia de Pilotos 2 (En la Selva)** -S/R- Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40: **Presidente por un Día** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Rastros Rojos** -P/M/18- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **El Ultimo gran Héroe** -S/R- Sáb. trasn.: 0.30. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.50: **Jurassic Park** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: **Sliver** -P/M/16 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15, 17, 19, 21 y 23: **El Marido Perfecto** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15: **Una Noche en la Tierra** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.





COLON. 382-6632. MIERCOLES 22 a las 21: Func. Extr. Nº 56, organizada por el Teatro Colón y el Mozarteum Argentino. Actuación del Cuarteto Guarnieri. En programa obras de W. A. Mozart, L. van Beethoven y G. Faure. Sob. de Ab. en vta. JUEVES 23 a las 20.30: 7ª Func. del Abono Nocturno. Opera "TURANDOT", de G. Puccini. Con G. Savova, L. Bartolini, A. Ferrarini y R. Yost. Dir. de Orq.: NELLO SANTI. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Sob. de Ab. (unic. loc. altas lat. y de pie) en vta. VIERNES 24 a las 21: Func. Extr. Nº 21. Actuación de "Los Genios del Siglo XXI". Concierto con la Orquesta Estable del Teatro Argentino de La Plata. Dir.: Miguel Harth-Bedoya. En programa obras de Mozart, Dittesdorf, Boccherini, Saint-Säens, Mendelssohn, Vieuxtemps, Bruch, Grieg y Tchaikovsky. Loc. en vta. Pl. $ 50. SABADO 25 a las 21: Func. Extr. Nº 57, organizada por el Teatro Colón. Actuación de la soprano Kiri Te Kanawa acompañada al piano por Roger Vignoles. En programa obras de Haendel, Bizet, Mozart, Cilea, Charpentier y Puccini. Sob. de Ab. en vta. ddc. el jueves 23. DOMINGO 26 a las 11: Func. Ext. Nº 22. Actuación de "Los Genios del Siglo XXI". Recital a cargo de E. Bobrovskij, J. Mills, E. Portnaya, J. Lin, S. Gabetta, L. Tchudinova, A. Nagovitzian y D. Ivanov. Sob. de Loc. en vta. Pl. $ 50. DOMINGO 26 a las 17: Func. Extr. Nº 16. Opera "TURANDOT", de G. Puccini. Con R. Falcon, V. Popov, A. Ferrarini y R. Yost. Dir. de Orq.: NELLO SANTI. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Loc. en vta.-
Boletería: Martes a Domingos de 10 a 20, por Tucumán 1111.- TEATRO COLON EN EL LUNA PARK: MIERCOLES 22, JUEVES 23, VIERNES 24 y SABADO 25 a las 20.30. DOMINGO 26 a las 17: Espectacular coreográfico a cargo del BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON con la participación del Primer Bailarín Invitado FARUK RUZIMATOV. Programa: "La Bayadera" (acto III), "Azahares", "Don Quijote" (acto III). Dir. de Orq.: Bruno D'Astoli. Orquesta Estable del Teatro Colón. Loc. en vta. ddc. $ 8, en la Boletería del Luna Park.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Mar. a las 21: Ciclo CLASICOS POPULARES. Coord.: C. Pais. Cond.: B. Elizalde. Pl. $ 15. Pull. $ 12. Juev. (pop. $ 6) y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **MIL AÑOS, UN DIA**, de Ricardo Halac. Con W. Santa Ana, A. Da Passano, P. Armas, R. Mosca y gran elenco. Dir. Gral.: Alejandra Boero. Pl. $ 12. Pull. $ 8.-
SALA CASACUBERTA: Vier. (estreno) y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **LA CELESTINA**, de Fernando de Rojas. Con G. Araujo, L. Novoa, N. H. Rivas y gran elenco. Dir. Gral.: Osvaldo Bonet. Pl. $ 12.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Juev. (estreno) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **MACBETH, IMAGENES**, de Rodrigo García. Con O. Aita, H. Alderoqui, W. Arce y gran elenco. Dir.: Guillermo Heras. Coproducción con el Centro Nacional de Nuevas Tendencias (España). Pl. $ 12. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO -
TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Mar. a las 21.30: MARTES DE TANGO, con ROBERTO GOYENECHE, ADRIANA VARELA, SEXTETO SUR y SAXTANGO. Miér. a las 22: **MIERCOLES DE FOLKLORE**. "POR LOS CAMINOS DEL NORTE": Los Tucu-Tucu, Los Manseros Santiagueños y el Ballet Salta con Marina y Hugo Jiménez. Pl. $ 10. Juev. a las 21: BALLET CLASICO DE VENEZUELA. H. Justo, C. Gallardo, A. Arape, M. Bernárdez, C. E. Dao, G. De Stéfano, M. Delgado, R. Wohlert y D. Prill. Dir. Art.: Nina Novak. Mtra. y Coord.: Rosa Alvarez. Pl. $ 20. Miér. a las 18. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: **LA ZAPATERA PRODIGIOSA**, de F. García Lorca. Con Jorge Luz, Santiago Bal y Marianda Martins. Dir. Gral.: R. Castro y E. Rodríguez Arguibel. Sáb. a las 19. Dgo. a las 17: **DANZANDO EN EL DISCEPOLO**. Ciclo coordinado por **Norma Binaghi**. Presenta a "NUCLEODANZA". Coreog. y Dir.: Margarita Bali y Susana Tambutti.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Juev. y Vier. a las 19: "JAZZ & SPIRITUAL". Grupo **Heaven**. Modern Jazz Ensamble. Concierto sacros de Duke Ellington. Pl. $ 8. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19: "LEJOS DE AQUI", de Roberto Cossa y Mauricio Kartún. Con Luis Brandoni, Marta Bianchi, Angel de Andrés López, Milena Montes y Erto Pantoja. Dir.: Carlos Gandolfo.-
SALA ARGENTINA: Mar. a las 21: **"Conversación en la Casa Stein sobre el Ausente Señor Von Goethe"**, de P. Hacks. Con Ingrid Pelicori. Dir.: M. Iedvabni. Miér. a las 21.30: **"María Bonita"**, de Jorge D'Elía. Con A. Juliá, J. C. Ricci y S. Sabater. Juev. y Vier. a las 21.30: **"Solo con Voz"**, por Ana Padovani. Textos de W. Allen, N. Marshall y G. Suárez entre otros. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"Electra, la Sombra de una Obsesión"**, s/textos de Sófocles, Eurípides, Alfieri, Sartre y Mellea. Dir.: A. Rubinstein y L. Rivera López. Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: **"Champán, Tango y Bolero"**. Espect. coreog. Sets de bailarines. Coreog. y Dir.: J. Andino.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Vier. a Dgo. a las 20.30: **TANGOKINESIS**, coreog. de Ana María Stekelman. Vier. y Sáb. a las 22 (últimas funciones): **SONATA DE OTOÑO**, de R. del Valle Inclán. Dir.: Eva Halac. Vier. y Sáb. a las 23.30: **PARAISOS OLVIDADOS**, de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva. Con R. Roca y C. Quinteros. Sala Climatizada.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: MABEL MANZOTTI en: **MIL GRACIAS...POR LA PACIENCIA**. Dir.: M. Maccarini. SALA 2: Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **CARAMELO DE LIMON**. Dir.: R. Sued. Vier. y Sáb. a las 0.30: **LA DIVINA ENCOMIENDA**. Libro y Dir.: M. Maccarini. SALA 3: Sáb. a las 23: MARIQUENA MONTI: **"Fuegos"**. Pta. y Dir.: A. M. Stekelman. SALA 4: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **EL ULTIMO CONVENTO**, de B. Mosquera. Dir.: B. Forteza. Coord. Gral.: A. Alezzo.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. JEAN FRANCOIS CASANOVAS y El Grupo CAVIAR presentan su nuevo espectáculo:
LO QUE EL TIEMPO SE LLEVO
Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Desc. a jubil.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. El Exito de Mar del Plata, en Buenos Aires: NITO ARTAZA y El "Negro" ALVAREZ en:



Con Alejandra Pradón y las Cheyennes. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Loc. en vta. c/5 días de antic. ddc. $ 15.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. 3º Año. Ultima Temporada!: THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN Y GRACIELA DUFAU en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores 16 años. ULTIMAS FUNCIONES.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Juev. y Vier. a las 20.45. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30:
CASA MATRIZ
De Diana Raznovich. Con Lidia Catalano, Ana Acosta, P. Finamore y H. Quinteros. Dir.: Tina Serrano.- Mar. y Miér. a las 21.30. Juev. y Vier. a las 22.15. Sáb. a las 23. Dgo. a las 19:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. 21 años en escena. Loc. en vta.-

AUDITORIO PERSONAL SUPERIOR DE SEGBA. San José 233. 383-0089/0080. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19: **ALLEGRO VIVACE** (Una Pareja Singular), con **Diana Maggi** y **Juan Carlos Dual**. De B. Doriani. Dir.: Máximo Salas.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 21: **"Memoria"**. Idea y Dir.: Omar Pacheco. Con D. Dolci, G. Katz y elenco. Vier. y Sáb. a las 0: Sigue el éxito de **"La Heróica 2"**. 1ª Feria de Erotismo en la Cultura. Artista invitada: Alejandra Fontán. Sáb. (últimas funciones) a las 21: **"La Fuga del Arco Iris"**. Danza. Dir. y Coreog. de Celina Goldin Lapacó y Joanne Barrett.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20: NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en:
ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL
De Ingmar Bergman. Loc. en vta.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30:
MIDACHI
en "CONCIERTO DE HUMOR". **Nuevo Espectáculo**. Premio "Estrella de Mar 1993" Mejor Espectáculo de Humor. Loc. en vta.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. SALA ALFREDO ALCON: Vier. y Sáb. a las 21.30: **HISTORIA DE UN ENAMORADO**, con Josello Bella. Dir.: Helena Nesis. Voz en off: Miguel A. Solá.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: CARLOS CARELLA en: **"NUDO MARINERO"**, de Luis Machi. Dir.: Luis Machi. Pl. $ 10. Sáb. a las 20: Dúo "Los Tap-mangos" presentan: **ENTRE CHAPAS Y QUEBRADAS**. O. Cisneros y A. Wila. Pl. $ 10.-

CENTRO CULTURAL LA BUHARDILLA. Córdoba 2344. 952-0116. Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **UBU REY**, de Alfred Jarry. Con C. Portaluppi, M. Cucci y elenco. Dir.: Pablo Ponce. Ausp. Emb. de Francia.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Miér. a Sáb. a las 22: Recital del **CUARTETO CEDRON '93**. Integrado por J. "Tata" Cedrón, M. Praino, R. Cedrón y G. Rivano. Dgo. a las 20.30: **"El Ultimo Ensayo"**, de Marcos Rosenzvaig. Dir. Gral.: P. Ramos y M. Rosenzvaig.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Miér. a las 21: **"Match de Improvisación"** (teatro-deporte). Dir.: M. Sancineto y R. Behrens.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 21.30: **LA BARCA SIN PESCADOR**, de A. Casona. Gran elenco. Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Desc. a est. y jub.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. Reservas al 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **EDDA DIAZ** en: **SALIR DEL POZO**, de J. C. Vezzulla. Con G. Urtizberea, A. Bonomi, J. Prado y V. Weinberg. Dir.: C. Pión.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Juev. a las 21: **"El Constructor Solness"**, de H. Ibsen. Dir.: R. Fernández. Vier. a las 23: **"El Organito"**, de A. Discépolo. Dir.: F. Orecchio. Sáb. y Dgo. a las 20.30: **"Advertencia para Barcos Pequeños"**, de T. Williams. Dir.: M. Arias. Sáb. a las 22.45: **"Kollana"**, por el Grupo "El Baldío". Coord. Gral.: D. Cazabat y L. Martín.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **AIDA LUZ** en **"HIJOS"**, de A. R. Gurney. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino, s/J. Cheever. Con B. Spelzini, T. Constantini y D. Miglioranza. Dir. Gral.: Hugo Urquijo.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "ALAS DE REY". Libro y Dir.: Silvia Copello. Pl. $ 10. Jub. $ 5.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: EL HOMBRE DE LA MANCHA, drama musical de D. Waserman, M. Leight y J. Darión. Con Susan Ferrer, José M. Langlais, Vicente Monarco y gran elenco. Loc.: $ 13,50. Jubil. $ 7.-

DEL CARMEN. Paraguay y R. Peña. 89-9259. Sáb. a las 19: "ALLA POR EL VEINTITANGOS". Dir.: Santiago Doria. Loc. $ 6. Jub. $ 4.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 382-2587. Sáb. a las 21.30: UR-BILD (Construcción Imaginaria) pta.: **FRAGMENTOS** (DE LO QUE NO FUE). Idea, guión y dir.: Carlos Bravo. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **EL GRAN MENTIROSO** (4 CARAS Y ALGUNAS RAREZAS). Idea, guión y dir.: Luis de la Vega.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Ciclo de Música de Cámara: Miér. a las 20: **Gabriela Galván e Ingrid Chalar**. Dúo de guitarra y flauta. Vier. (popular) y Sáb. a las 22: **EN LOS ZAGUANES ANGELES MUERTOS**, de A. F. Alberto. Con M. Bucossi y elenco.-

DIE SCHULE. Alsina 1671. 372-9111. Sáb. a las 22: **"Las Tilas"** y **"Los Oles"**. Autor y Dir.: Emeterio Cerro. Con Roberto López.-

EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Vier. y Sáb. a las 22: SOTOBA KOMACHI (La Bella y el Poeta), de **Yukio Mishima**. Dir. Gral.: Mónica Viñao. 4 Nominaciones Premios A.C.E.-

EL EXCENTRICO DE LA 18ª. Lerma 420. 772-6092. Sáb. a las 22: **Cristina Banegas** en: "SALARIOS DEL IMPIO", de Juan Gelman. Dir.: **Iris Scaccheri**.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. SALA A: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: CALADAS Y COLORADAS en **"Aerolíneas del Humor"**. Dir.: H. Malamud. Sáb. a las 24: LOS KELONIOS en **"El Calefón está en Piloto"**, con N. Rossetti y N. Caniglia.-
SALA B: Vier. y Sáb. a las 21: **"Paraíso de Piedra"**, de E. J. Chaktoura. Dir.: T. Atlante. Vier. y Sáb. a las 23: **"Proceso Interior"**, de R. Ledo. Dir.: R. Macedo.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. a las 21: **"Tienen que Decirme Más"**. Dir.: G. Pensavalle. Vier. y Sáb. a las 23.30: El humor de **LOS PREPU**. Dir.: P. MacFarlane. Sáb. a la 1: Teatro Nacional de la Risa: **"Hambret, Príncipe de Catamarca"**, de E. Calvo.-
SALA 2: Vier. y Sáb. a las 23: **"El Kaso Dora"**, de R. Torres. Dir.: C. Rey. Sáb. a la 1: **"Mata a tu Prójimo como a Ti Mismo"**. Dir.: M. Gaspar.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23: **"Muchas Pelucas para un Solo Calvo"**, con E. Calvo.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: FEDERICO HERRERO. Pl. $ 8: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 19: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 20: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 19: **"Psico Psexión"**, de P. Heller. Vier. a las 23. Sáb. a las 2. Dgo. a las 21: **"La Transgresión"**, de P. Heller.-

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. Sala L. Marechal. French 3614. Vier. y Sáb. a las 22: **"Entre Trusas e Intrusos"**. Dir.: A. Bazzalo. Con G. Cosa, M. Garreta y elenco. Loc. $ 5.-

ESPACIO EAM. Maipú 484. 2º Piso. 322-6633. Sáb. a las 22.30: "DE PALOS A MONOS". Dir.: **Angel Elizondo**. Cía. Argentina de Mimo. Teatro de Acción. Ausp. Alianza Francesa. Loc. $ 10. Ultimas funciones.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. Dgo. a las 20. Lun. a las 21: **LA VIDA ES BELLA, SIN EMBARGO**, de O. Boado y B. Carey. Con H. Mermelstein, J. Rodríguez, D. Wainstein, R. Del Greco y O. Khün. Dir. Gral.: M. Iedvabni y P. Moseinco.-
Sáb. a la 1: **URDAPILLETA y TORTONESE** en "MAMITA QUERIDA", de Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese.-
Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **CECILIA ROSSETTO** presenta "BUENOS AIRES ME MATA", de O. Balducci. Mús.: P. Ziegler y O. Cardozo Ocampo. Coreog.: S. Nova. Dir. Gral.: Cecilia Rossetto.-
Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23: **"CURRICULUM"**. Canciones, textos y actuación de **Jorge Schussheim**.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **ESTIGIA**. Creación de "El Primogénito". Dir.: G. Angelelli. Sáb. a las 19.30: **EL PERIODICO VIVIENTE**. Idea y Dir.: J. Fisón. Sáb. a las 0.30: **LA NOCHE EN VELA**, s/"Fragmentos de un Discurso Amoroso", de R. Barthes. Dir.: Paco Giménez. Dgo. a las 18 (últimas funciones): **Celia Bierenbaum** canta LAS QUERIDAS CANCIONES JUDIAS: **PASAS Y ALMENDRAS**. Con M. Taragano y V. Salas. Dir. Gral.: I. Haimovici.-

IL VITTORIALE. Piedras 728. 84-0542. Sáb. a las 20.15: "LA CASA DE BERNARDA ALBA", de Federico García Lorca. Dir.: R. Aldemar. Dgo. a las 19.30: "ROMEO Y JULIETA", de W. Shakespeare. Dir.: R. Stefanack. Pl. $ 10. Jub. y Est. $ 5.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. DOMINGO 2 DESPEDIDA: Oscar Martínez, Cecilia Roth e Ingrid Pelicori en: **RELACIONES PELIGROSAS**. Dir. Gral.: C. Madanes. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.-
Sala Pablo Picasso. Gerardo Romano en: **SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL**, de Eric Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Szuchumacher y S. Torres Molina. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21.30.-
Sala Roberto Arlt. DOMINGO DESPEDIDA: Leonor Manso, Danilo Devizia, Gustavo Luppi y Patricia Gilmour en: **EXTRAÑAS FIGURAS**, de Carlos Pais. Dir.: Lía Jelín. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30.-
Sala Julio Cortázar. DOMINGO 2 DESPEDIDA: Tony Lestingi y Mauricio Dayub en: **A LO LOCO**. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19. Gustavo Garzón y Pablo Brichta en: **UNO NUNCA SABE**, s/texto de Fontanarrosa. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **LAS NIEVES DEL TIEMPO**, de M. Lotersztein. Dir.: L. Goloboff.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Miér. a las 21: Dúo de guitarras: **M. Olaso y M. Pustilnik**. Obras de Corbetta, Bartolotti, Piazzolla y otros.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Juev. a las 20.30. Vier. a las 21.30: **"¿Puedo ser Mujer y Artista por Favor?"**. Con G. Schuchner. Dir.: F. Griffell. Juev. a las 22.30: LAS NERVIO CONTRAATACAN con **"Jamás Teatendí"**, con V. Bertuccelli y V. Weinberg. Vier. a las 24: **"El Perro que los Parió"**, de y con Favio Posca. Vier. y Sáb. a la 1.30: **"Varieté en el Bar"**, con "El Salvabache" y "Los Dados Vuelta". Sáb. a las 24: **"Clásicos Enganchados"**, con LOS MELLI. Sus grandes hits. Dgo. a las 20: **"Prueba de Fuego"**, de U. Ulive. Con D. Braguisnky y F. Martín. Dir.: M. San Martín.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Llegó a la Argentina, de Londres y Broadway:



Un espectáculo nunca visto, deslumbrante, que usted no puede dejar de ver. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgo. a las 20.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. ULTIMOS DIAS: BEATRIZ SALOMON, TRISTAN, JORGE CORONA y RICARDO MORAN en:
COMIQUISIMO
Con Zhu Xiao Ping, Enrique Federman y gran elenco. Dir.: Angel Cortese. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21, 23.15 y trasn.: 1.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21. Dgo. a las 18 (estreno): **"El Banquete"**, de B. Carey. Dir.: H. Oliboni. Sala Leopoldo Torre Nilsson: Sáb. a las 22: DRAOO pta.: **"La Libreta"**, de J. C. Gené. Dir.: A. Sacchi.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Sáb. a las 22: Dostoievsky se divierte con: "LA MUJER AJENA". Con J. Gisbert, E. Meneghelli y elenco. Dir.: Justo Gisbert.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30: Soledad Silveyra, Lydia Lamaison y Rubén Stella en:
PERDIDOS EN YONKERS
De Neil Simon. Con R. Fiore, A. Peverengo, D. Arzac y la part. esp. de Graciela Pal. Dir. Gral.: China Zorrilla.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. y Miér. a las 21. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21:
LOCO POR EL TANGO
Con Raúl Lavié, Sexteto Mayor, Horacio Molina y Adriana Varela. Humor: H. Malamud. Sexteto Michelángelo. Dir.: C. Buono. $ 35 con copa, $ 60 cena show.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Teatro Munic. Gral. San Martín y Equipo Teatro Payro presentan: **LA OSCURIDAD DE LA RAZON**, de Ricardo Monti. Con Leonardo Sbaraglia, Aldo Braga, Rita Cortese y gran elenco. Dir.: Jaime Kogan. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19.30: **LA MAGICA ZARZUELA**, con E. Blanca y S. Rodríguez Raluy. Ausp. la Embajada de España. Pl. $ 10. Sáb. a las 23 y 0.45: **LEO MASLIAH** en "EL TRIPLE SALTO MORTAL", con Alina Gandini y Jorge Juan. Pl. $ 12.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgo. a las 20: **EMOCIONES SIMPLES** .Un espectáculo de "LA TRUP". Una realización de Arte y Parte Comunicación. Loc. en vta.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. La divertida sorpresa del año!: Rodolfo Ranni, Juan Carlos Calabró, Marta González, Tina Serrano, Oscar Ferreiro y Paula Martínez en:
¿QUE NOS SUCEDE, VIDA?
Libro y Dirección: **Hugo Sofovich**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. ULTIMAS FUNCIONES.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 15: **"La Bella y la Bestia"**, vers. de A. Bufano del cuento de J. M. Leprince de Beaumont. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani. Loc. $ 5.-
SALA CASACUBERTA: Dgo. a las 11.15: **Ciclo de Conciertos para Niños** organizado por el COLLEGIUM MUSICUM. May. $ 9. Men. $ 7. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Sáb. a las 16.30: CICLO VAMOS A LA OPERA: **"La Italiana en Argel"**, de G. Rossini. Dir.: Omar Grassi.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Verdurita"** (Una Historia Vegetal), de C. Canosa y H. López Girondo. Pl. $ 8.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgo. a las 15.30 y 17: Teatro Independiente Suburbano en **"El Sueño del Capitán Gómez"**, de P. Olmedo. Dir.: Grupal.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en **"Cuidado, se Escaparon los Títeres"**, de J. Berueth y S. Fernando. Pl. $ 8.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Pinocho"**, de C. Collodi. Dir.: A. Borgatello y A. Ramírez.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgo. y Fer. a las 16: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Dir.: O. Junco.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Sáb. a las 15.30. Dgo. a las 15: **"Walter Yonski canta para que Bailen los Chicos de América"**. Entrada libre. Ausp. Sec. de Cultura de la Nación.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Creación y Dirección: Santiago Doria: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Requetejuega"**. A las 16.30: **"Dale que te Canto"**. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Las Neuronitas Mágicas"**, de L. Aiello. Dir. Gral.: A. Bango.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Tres Gatos en la Escalera"**, comedia musical de A. Rodríguez de Anca.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16: **"Callejeando"**, de D. Sterman y H. Presa. Dir.: D. Bóveda. Dgo. a las 16: **"La Bella Valiente y el Príncipe Durmiente"**. Dir.: H. Presa. Loc. $ 8. Jub. acomp. gratis.-

IL VITTORIALE. Piedras 728. 84-0542/1454. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30: **"El Gato con Botas"**. Dir.: T. Bianco. A las 17: **"La Bella Durmiente"**. Dir.: R. Aldemar.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Sáb. y Dgo. (DESPEDIDA) a las 15.30: **Rita Terranova en LA SIRENITA**. Con C. De Passano, E. Ferrando, A. Padilla, G. Renzi, M. Torres y N. Zinski. Dir.: Víctor García Peralta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Amigo Fiel"**, de O. Wilde. Actores y Títeres. Dir.: L. Murray.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOW. Con D. Aste, S. del Valle y G. Reynal. Danza: Anita y Gabriel. Dir. Mus.: O. Milillo, A. Duby y A. Bellia.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. MUSI-CLUB. Sáb. a las 21.30: **Bernardo Baraj**. Loc. $ 10. Abono p/4 recit. $ 16. Auspicia Página/12.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días. A las 19: TANGO-SHOW-BAILE-CANTO. Espacio Cultural. De 22 a 5: FAST SHOW. Tango, Danza, Canto y Baile. Ricardo Montesino presenta La Noche del Mundo. Tarj. Créd.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO: **RUBEN JUAREZ**, junto a **Osvaldo Berlingieri, Angel "Paya" Díaz y Quinteto Homero**. Bailan: Ricardo y Nicole. Idea y Cond.: Rody.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243. Miér. a Sáb. dde. las 22.30: **LA ESQUINA DEL TANGO**. Con J. Rodolfo, S. Gaudin, O. Coronel y J. Dalbo. Danza: Anita y Gabriel. Orquesta de Tito Pacheco. Estac. s/cargo.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, NESTOR FABIAN, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA y ALEX NEBUR. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 35, con Canilla Libre y Estac. Propio.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 42-4658. Miér. dde. las 23: El mejor jazz con **Lullabop Jazz**. G. Raventos, M. Cardozo, P. Went y A. Barbieri. Der. a Espect. $ 10. Amb. climat.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. desde las 24: EL CLUB te invita a gozar todo el sabor de la mejor música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. Juev. a las 21: **Clínica Abierta: Walter Malosetti. A las 23:** Club de Jazz: Baby López Furst. **Vier. a las 21:** Palo y a la Bolsa. **A las 23:** Luis Salinas y su Banda. **A la 1:** Zapada Blusera: Abren F. de Castro y Alambre. **Sáb. a las 21:** Rubén Carrasco y Nguillatum. **A las 23:** Baby López Furst. **A la 1:** Vida Bandida y Piernas Calientes. **Dgo. a las 21:** Jazz Cuarteto. **A las 23 y 1:** Jam Session.-

EL TANGO ESTA EN MALENA. Defensa 727. 247-4849. Miér. a Sáb. a las 22.30: TANGOS DE MEDIANOCHE. **Cena-Show-Copas-Baile**. Con A. Moreau, J. Cobos, A. del Solar. Danza: Rogelio y Aurelia. Artistas invitados. Dir. Gral.: Beto Caraballo.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Vier. a las 23: De fiesta con JUAN BONAUDI TRIO. Salsa y mucho más. Sáb. a las 22: SERENATA DEL CORAZON, con J. L. Miquel, J. Voto y P. Douce. A las 0.30: LA MIZRAHI BLUES BAND.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Vier. dde. las 22: GRAN PEÑA "EL ALAZAN". Achalay, Hnos. Romero, Isabel y Manuel. Act. esp.: R. Monti. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Con C. Acuña, R. Luque, C. Tula, L. Malbrán y A. Reynoso. Act. esp. de Héctor Blotta. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 71-8795. 862-5215. Sáb. 25: **Ignacio Copani**. Estac. propio. Aire acond. Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS**. Con A. Podestá, A. Hidalgo, R. Martín, R. Durante, C. Garcés y P. Lasala. Danza: G. Cabrera y M. Roldán. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA VENTANA. Balcarce 425. 331-0217/334-1315. Cena Show dde. las 21. Show dde. las 22.30. Actúan: Orquesta Típica "LOS SOLISTAS DEL 40". Dir.: **Cacho Puertas**. NESTOR ROLAN - DANIEL OLIVERA (cantantes). NESTOR Y LUCIA (Ballet Folklórico). MARIA MARTHA Y SERGIO - CARLOS Y DANIELA (Tango-Danza). Palabras: **Rubén Roldán**. Dir.: MONICA Y LUCIANO.-

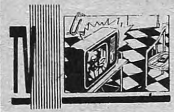
LOS DOS PIANITOS. Giufra 305 esq. Balcarce. 951-9503. 943-3699. Dde. las 22.30: **Paco Berón** (el piano tanguero de Bs.As.), H. Gómez y P. Greco. Dir. Musical y la voz de Bruno Dandó. Danza: Adrián y Débora.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba 2290. 786-3349. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30: ERNESTO ACHER: **"Humor, con Acher"**. Textos de Rudy y Acher.-

MOZART CAFE TEATRO. Esmeralda 753. 322-3273. Miér. a las 19: "DIMELO AL OIDO". Reportajes-Show, con **Juan Andino**. Invitados especiales. Cuerpo de Baile. Loc. $ 5. Vier. a las 18: Concierto de Cámara. Vier. y Sáb. a las 21: "EL REINO DEL REVES". Textos de M. E. Walsh. Con M. Martino y G. Cardozo (piano). A las 23.30: "HOY LA CIUDAD" con **Trío Ernesto Baffa**. Cantan: P. Rivera y L. Filipelli. Dir. Mus.: Oscar D'Elía. Espectáculo Musical. Tango-Danza-Poesía.-

VARIEDADES

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur. Av. Pavón y Estación Avellaneda. 201-8081/9. Lun. a Vier. de 15 a 21. Sáb., Dgo. y Fer., de 10 a 22. CENTRO DE DIVERSIONES cubierto más grande de Latinoamérica. 4 pisos gigantes de entretenimientos. Más de 100 juegos, desde $ 1! Y en teatro, a las 15.30, 17 y 18.30, la comedia musical: "Abuelo..¡Contame un Cuento!", por el Grupo "Nuevo Sol". Dir. Gral.: D. Giannetti. Magos, payasos, bandas y shows gratuitos.-



5.00
ATC-BOLSA DE TRABAJO. Conduce: César Capitani.

6.00
ATC-ATC 24. Noticiero.

7.00
ATC-HORA SIETE. Con Rolando Hanglin.

8.00
ATC-VIVIR MEJOR CON EL DOCTOR CORMILLOT.

9.00
ATC-LA MAÑANA. Periodístico. Conduce: Mauro Viale.

9.55
9-MICRO DEL PASTOR GIMENEZ.

10.00
2-DIBUSHOW. Infantil.
9-PIEL. Telenovela.

11.00
ATC-33 MILLONES DE CONSUMIDORES. Conduce: Jorge Rossi.
9-BIENVENIDAS. Femenino. Conduce María Muñoz.

11.30
ATC-COLORES. Infantil. Con Reina Reech.

12.00
2-LA HORA DE LUCY. Serie.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS. Primera edición.
13-EL AGUJERITO SIN FIN. Infantil. Conduce Julián Weich.

12.30
ATC-ATC 24. Noticiero.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Conduce: Juan C. Pérez Loizeau.
ATC-SIN VERGÜENZA. Entretenimientos. Conduce Andrea Campbell.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-EL DESPRECIO. Telenovela.
13-360 TODO PARA VER. Conducen: María Belén Aramburu y Sergio Elguezábal.

14.00
2-DIBUJITOS Y TV MOX. Infantil.
ATC-ROSA DE LEJOS. Telenovela
11-HOLA SUSANA...TE ESTAMOS LLAMANDO. Con Susana Giménez.

15.00
ATC-PASION DE VIVIR. Telenovela.
9-INDISCRECIONES. Con Lucho Avilés.
11-UTILISIMA. Conduce Patricia Miccio.
13-CASI TODO, CASI NADA. Telenovela.

15.55
ATC-VIDEO MODA. Conduce Roberto Giordano.

16.00
2-ESCALONA, UN CANTO A LA VIDA. Telenovela.
ATC-ME GUSTA SER MUJER. Conduce Nacha Guevara.
9-YO ME QUIERO CASAR...¿Y USTED? Con Roberto Galán.
11-BATMAN. Dibujos animados.
13-CAUSA COMUN. Periodístico. Conduce María Laura Santillán.

17.00
2-SIN VUELTAS. Periodístico. Conduce Lía Salgado.
ATC-NO TE QUEDES AFUERA. Infantil. Conduce Manuel Wizt.
9- EL DERECHO A NACER. Telenovela.
11-EL MUNDO DE DISNEY. Infantil. Presenta Leonardo Greco.
13-EL SHOW DE XUXA. Infantil

18.00
2-AMOR A PRIMERA VISTA. Con Berugo Carámbula.9-PRIMER AMOR. Telenovela
11-JUGATE CONMIGO. Con Cris Morena.
13- EL AMOR TIENE CARA DE MUJER. Telenovela.

18.30
ATC-ROBOCOPIA III. Conduce Raúl Portal.

19.00
2-EL PERISCOPIO. Conducen: Jorge Rial y Andrea Frigerio.
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-ESOS QUE DICEN AMARSE. Telenovela.
11-TELEFE NOTICIAS
13-CANTO RODADO: ESCUELA DE ARTE.

19.30
ATC-ANOCHECER CON MAURO VIALE.

20.00
2-OCURRIO ASI. Periodístico con Betty Elizalde.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-CELESTE, SIEMPRE CELESTE. Telenovela.
13-TELENOCHE 13. Noticiero.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
ATC-SOS VIDA. Documental. Conduce: Juan Enrique Romero.
9-KEVIN, CRECIENDO CON AMOR. Serie.
11-GRANDE, PA... !
13-BEVERLY HILLS 90210. Serie.

22.00
2-EL SHOW DE CARLOS PERCIAVALLE.
ATC-El BUENO Y EL MALO.
9-CINE. Hoy: **Se dice inocente**. Suspenso (1991). Dirección: Charles Correl. Con Katey Sagal, Jameson Parker.
11-CINE. Hoy: **Venganza implacable**. Artes marciales. Dirección: Richard W. Munchkin. Con Don Wilson, Shari Shattuck.
13-VIVO CON UN FANTASMA. Comedia con Daniel Fanego.

23.00
2-CHA CHA CHA. Humor con Alfredo Casero.
ATC-FESTIVAL NACIONAL DE LA CANCION. Conducción de Julio Márbiz.
13-CONTACTO-CON TACTO. Conducción de Bertín Osborne.

24.00
2-SINTESIS INFORMATIVA.
ATC-CARTAS DE AMOR EN CASETE. Con Miguel Angel Solá.
9-CINE. Hoy: **Rescaten al Titanic**. Inglaterra (1980). Dirección: Jerry Jameson. Con Jason Robert (jr), Alec Guiness.
11-VIDEOMATCH. Con Marcelo Tinelli.
13-EN SINTESIS. Informativo.

00.10
13-ESE AMIGO DEL ALMA con Lito Vitale. Hoy con Marcelo Torres.

0.30
ATC-NATURALEZA. Presenta Antonio Tarragó Ros.

0.35
ATC-ATC 24. Noticiero.

1.00
ATC-CINE ARGENTINO. Hoy: **Mercado negro**. Policial. Dirección: Kurt Land. Con Olga Zubarry y Santiago Gómez.
9-ES NUESTRO DESCANSO

2.30
ATC-CINE INTERNACIONAL. Hoy: **Venganza mortal**. Policial (1989). Dirección: Robert Brown. Con Ivan Rogers, Ron Blackstone.

4.00
ATC-POR EL MUNDO. Documentales.

CABLE VISION

12.00
20 - **LEYENDAS DE HOLLYWOOD:** "Soy todo oídos". Acción con Gil Gerard, Wings Hauser, Mimi Rogers

19.00
5 - **SUPERCLASICOS:** "Nunca en domingo". Comedia con Melina Mercouri
20 - **CINERAMA:** "El impostor elemental". Acción con Joseph Hacker

20.00
23 - **ROBOCOP 2.** Ciencia ficción con Peter Weller, Nancy Allen

21.00
5 - **TREINTA Y PICO. Año 2.** Serie con Ken Olin, Mel Harris
20 - **ELIMINATORIAS MUNDIAL '94:** San Marino vs. Noruega. Emisión especial de fútbol

22.00
5 - **DEUTSCHE BANK:** "Un lugar en el paraíso". Comedia con Susan Sarandon, David Steinberg
24 - **DIVAS:** "Tentación prohibida". Drama con Nastassja Kinski, Marcello Mastroianni
25 - **GRAN PREMIO "GIGI".** Oscar '58. Musical con Leslie Caron, Maurice Chevallier

23.00
20 - **MINISERIE EXCLUSIVA DE TNT:** "El amor mata". Primera parte. Drama con Gary Cole, Marg Helgenberger

VIDEO CABLE

14.00
19 - **ENCUENTREN A LA DAMA.** Comedia

16.15
21 - **TUCKER: UN HOMBRE Y SU SUEÑO.** Biográfica

16.30
17 - **ULTIMA HORA ANTES DEL AMANECER.** Suspenso

18.00
22 - **ES REALMENTE RAZONABLE.** Comedia

19.00
17 - **EL IMPOSTOR ELEMENTAL.** Suspenso

20.00
21 - **ROBOCOP 2.** Ciencia ficción
22 - **LA MAS VIEJA DEL CORTEJO NUPCIAL.** Comedia dramática

22.00
19 - **BAJARSE AL MORO.** Policial
21 - **PROTOCOL.** Comedia
22 - **GIGI.** Musical
25 - **CENIZAS DE LA GUERRA.** Drama
26 - **HOUSE IV.** Terror
35 - **ESPOSAS Y CONCUBINAS.** Drama

24.00
22 - **CHRISTINE.** Suspenso
26 - **EN CUMPLIMIENTO DEL DEBER**
35 - **ESPOSAS Y CONCUBINAS.** Drama

2.45
21 - **PANDILLA DE BARRIO.** Drama

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Tené confianza en tu boca
Dentyne
Rojo picante
Azul intenso
Verde fresco

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable y fresco. Neblinas matinales. Vientos moderados a leves del sector Este. Mínima 5º. Máxima 15º.

□ □ □

15.00: *Toni* de Jean Renoir. Con Charles Blavette, Jenny Helia. Sala Leopoldo Lugones del TMGSM, Corrientes 1530. Repite a las 17.30, 20 y 22.30.

18.30: "Teoría y Práctica del Hospital de Día", ateneo centrado en un caso de psicosis a cargo del equipo hospitalario del CISAM. Organiza el Foro de Educación Especial (F.E.E.), en Santa Fe 2415 1er. piso. Teléfono 8248361.

19.00: *Coral.* Agrupación formada por ex integrantes del elenco estable del Teatro Colón. Obras de Verdi, Wagner, Puccini y Guastavino. Dirección de Juan Carlos Perardi. Hall Central del TMGSM, Corrientes 1530.

• Reportaje abierto de la periodista Liliana Resnik a los periodistas Joaquín Morales Solá, Norma Morandini y Marcelo Longobardi. Fundación Banco Patricios, Callao 312. Entrada libre.

19.30: *La mira indiscreta.* Film de Howard Franklin. Con Joe Pesci, Barbara Hershey, Stanley Tucci. Cinemateca-Hebraica, Sarmiento 2255. Repite a las 21.30.

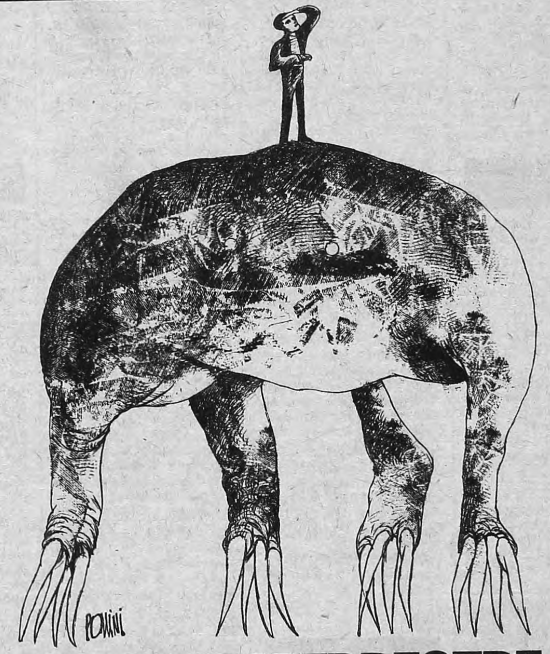
• Presentación del libro: *Red de Redes* de Elina Dabas. Se referirán a la obra de Norberto Fernandino, Martín Granovsky, Gastón Mazieres y Osvaldo Saidón. Unión General Armenia, Armenia 1322.

20.00: Ciclo de charlas organizado por la CHA. Hoy: "Maternidad y paternidad en homosexuales". Cochabamba 2454 1º "E".

• *Concierto de Clásicos Contemporáneos IV.* Dirección general de Roberto Neuburger. Obras de György Kurtág, John Cage, Jakob Jez, entre otros. Auditorio del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

21.30: *Los Hermanos Cenit.* Gira de la Cía. Deschamps & Deschamps. Auspicia la Alianza Francesa. En la Sala de Las Américas (Ciudad Universitaria) de la ciudad de Córdoba.

22.00: Presentación del *Cuarteto Cedrón '93.* Auditorio del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Ultimas presentaciones.



SER EXTRATERRESTRE

(Por Rodrigo Fresán) A veces, al final de todos los trasnoches televisivos –Klaatu Barada Nikto y E.T. Phone Home y todas esas estupideces que los hombres de este planeta supieron poner en nuestras bocas cuando se trató de llenar cines y de paralizar la Tierra–, la luz del amanecer adopta el mismo gris de la pantalla que ha dejado de transmitir. Gris de terrible nevada que no hace más que certificar mi soledad junto a esa botella de Jack Daniel's cada vez más vacía llenando mi tristeza de ya no ser, de saberme fuera de todas las cosas, de haber perdido el último tren a cualquier destino más o menos noble.

Yo fui la avanzada de mis hermanos y –de acuerdo– no escuché la radio aquella víspera de Todos los Santos. No escuché aquella noche de 1938 a una voz que interrumpía la falsa transmisión de un baile desde el falso hotel Park Plaza de New Jersey orquestado por los imposibles Ramón Roquello y el *crooner* Bobby Milette. La voz que mintió en todas las radios aquello de: "Señoras y señores, interrumpimos nuestro programa de música de baile para ofrecerles un boletín oficial de la Agencia Intercontinental"; eso de "señoras y señores, es lo más horrible que he visto en mi vida... Es tan repugnante que apenas si puedo seguir mirándolo"; lo de "Damas y caballeros, tengo que anunciarles una grave noticia. Por increíble que parezca, tanto las observaciones científicas como la palpable realidad material nos obligan a creer que los extraños seres que han aterrizado esta noche en una zona rural de New Jersey son la vanguardia de un ejército invasor procedente del planeta Marte".

Nos obligan a creer... Ya saben: el maldito Orson Welles y su maldito Mercyry Theatre radial y el justo pánico radial de los oyentes. Doscientos mil dólares en demandas, abortos, piernas rotas, gente corriendo por las calles porque el Día del Juicio Final estaba en el aire, en el éter por el que ahora llegaban "criaturas grandes como osos y de tentáculos relucientes como el charol con bocas sin labios en forma de V que vibran y dejan caer un líquido semejante a la saliva", aberraciones "que contaban con mortales rayos térmicos y un conocimiento científico muy superior al nuestro".

Todo era mentira, claro, a excepción de lo del conocimiento científico superior al de los terrestres. No traje rayos térmicos en mis valijas y, sí, mi aspecto era similar al de cualquier joven de este planeta. Somos todos iguales en el universo. La única diferencia es que algunos empezamos antes y corremos con alguna ventaja que se convierte en la terrible ingenuidad de pensar que todo va a salir bien, que el azar es una triste forma de superstición primitiva, que todos los finales van a ser necesariamente felices.

Por eso, esa noche no escuché la radio. Por eso esa noche probé el whisky terrestre por primera vez y me dejé dormir en el generoso abrazo de las piernas de una chica llamada Louisa Marie.

Por eso, al día siguiente, llegué tarde al sitio elegido para el aterrizaje. Por eso llegué demasiado tarde.

Mis hermanos llegaron al día siguiente de la broma radial de Orson Welles. La nave se posó en el centro mismo del mediodía, en las afuera de New Jersey, en un pequeño pueblo llamado Sad Songs. Mis hermanos y yo traíamos la verdad, las soluciones a tantos males de este mundo. Mis hermanos y yo traíamos las Buenas Noticias.

Nadie les creyó. Los recibieron con piedras e insultos. Con gritos indignados por la perpetuación de semejante falsedad. Mis hermanos se fueron para no volver, la ubicación de este planeta fue borrada para siempre del Gran Mapa. Mis hermanos no volvieron para destruir a este mundo de seres violentos, simplemente decidieron condenarlo al olvido de ya no ser, ese lugar sin cerradura del que nunca se vuelve. Maldito sea Orson Welles y maldito fue. Su vida sucumbió ante el peso de su propia leyenda al igual que cedieron los cimientos de mi existencia aquella mañana sobre el césped quemado y todavía caliente de los prados de Sad Songs. Ahí está todavía, un perfecto círculo donde nada crece salvo mi rencor extraterrestre y el recuerdo de Louisa Marie a quién nunca volví a ver.

Ahora que mis días se aproximan a esa última y eterna noche –ahora que ya no intento convencer a los de aquí de que he visto cosas que el hombre nunca ha visto y que me resigno a la imposibilidad de construir un transmisor que me acerque a mis hermanos, que los obligue a venir a buscarme para poder morir en las playas rojas y subterráneas del planeta donde nací–; ahora miro películas de extraterrestres por televisión. Los veo descender de patéticos efectos especiales para desatar armagedones y tormentas de rayos y –en ocasiones– siempre ineficaces proclamas de paz universal. Así es, la soberbia de los hombres todavía los hace sentirse dignos de ser destruidos o iluminados. La estupidez de los hombres los obliga a creer en estas falsedades en una o dos o tres dimensiones y a negar la benéfica realidad de mis hermanos.

Pienso en todo esto, pienso en mi historia como la pésima sinopsis que nadie hará crecer a guión digno de ser filmado. Entonces mastico otro whisky y dejo que su calor me cubra y me duerma, que apague el llanto desesperado de aquel que por aquí conocen como "el viejo y loco Sam", que pase un nuevo día y que con la oscuridad arriben, puntuales, las viejas películas y la certeza de una invasión que nunca será.

CARTAS

Maestros

Somos maestros especializados en educación primaria y alumnos del Instituto Superior de Formación Docente Nº 39, donde cursamos la especialización en Retardo Mental. El 3 de mayo del corriente año, la directora del instituto, profesora María Teresa Armas, notificó a la coordinadora de la carrera, profesora Silvia Bazán, y a la regente, profesora Alba Bascou, que el título ofrecido –profesor especializado en Retardo Mental– había sido cambiado por la resolución Nº 247/89 del Consejo General de Escuelas y Cultura de la provincia de Buenos Aires, por el de maestro especializado en Retardo Mental.

Es preciso aclarar que:

• dicha resolución data del 20 de julio de 1989, y recién la pone en conocimiento de los responsables de la carrera el 3 de mayo de 1993,

• el plan de estudios vigente es el aprobado para la carrera de profesorado especializado en Retardo Mental, a la que sólo se le cambió el título,

• el resto de los posgrados de enseñanza especial (sordos, ciegos, motores) otorgan el título de profesor especializado.

• este cambio perjudica nuestro campo laboral, ya que nos impide dictar clases a nivel medio y terciario, así como cursar especializaciones posteriores.

Además de lo expuesto, nos sentimos estafados, ya que nos entregarán un título que no era el ofrecido, y que no corresponde a la carrera que estudiamos.

Eliana Fariña
DNI 17.623.946
Viviana Iglesias
DNI 20.702.789
Verónica Di Filippo
DNI 22.689.080
Vilma Olivera
DNI 12.542.595
Mónica Maldonado
DNI 21.462.964
María Paula De Simone
DNI 18.337.041
Fabiana Martínez
DNI 22.230.553
Marcela Barbieri
DNI 22.695.238
siguen firmas.

por REP







